



INTRO

Привет други и недруги!

Тормоза, тормоза... Как они блядь заебали, этот номер должен был выйти еще в сентябре 06, но поскольку в Витебске все делается через жопу, вышел он только сейчас. На мой взгляд он получился довольно противоречивый, но очевидно лучше первого, я скажу честно, что некоторое из написанного в нем в ряду последних событий моей жизни перестало для меня представлять какую-то ценность. Но я искренне рад, что мы его все же сделали и выпустили. Хотя я вот сейчас пишу это intro и думаю, как же мы будем его распечатывать?

В этом номере должно было быть интервью с группой "Эскейп", но по техническим причинам оно отсутствует (ждите в N3).

Хочу поблагодарить всех людей, которые приняли участие в этом номере, и вообще всех, кто поддерживает D.I.Y. культуру, тех, кто понимает, что панк-рок — это не только коммерческий журнал "Бритва" и балохончики "PUNK NOT DEAD". Панк намного больше и выше того дерьма, что пихает нам государство, панк не должен позволять зарабатывать на себе.

Ну в общем хватит пиздеть, если хотите поучаствовать в N3 присылайте всякую хуйню типа статей, колонок, стихов, рисунков и прочего шизофренического бреда. Удачи вам и успехов. Читайте, листайте или выкиньте на хуй!!!

P.S. Я, Мы приносим свои извинения за всякие косяки, опечатки, ошибки и прочую небрежность.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов, смысл некоторых статей может быть похуй. Все зависит от разных жизненных ситуаций.

АЛКОГОЛИЗМ — ЗАБОЛЕВАНИЕ, ОБУСЛОВЛЕННОЕ СИСТЕМАТИЧЕСКИМ УПОТРЕБЛЕНИЕМ СПИРТНЫХ НАПИТКОВ; ПРОЯВЛЯЕТСЯ ПОСТОЯННОЙ ПОТРЕБНОСТЬЮ В ОПЬЯНЕНИИ, РАССТРОЙСТВОМ ПСИХИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СОМАТИЧЕСКИМИ И НЕВРОЛОГИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ, ПАДЕНИЕМ РАБОТОСПОСОБНОСТИ, УТРАТОЙ СОЦИАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ, ДЕГРАДАЦИЕЙ ЛИЧНОСТИ.

МОЖЕТ, НАЧАТЬ ПИТЬ?

**Н.Х.Г.
PUNK**

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ВТОРОЙ НОМЕР
ЖУРНАЛА



и еще всякие при-
дуркам. Не защи-
щайте и костюмы, убейте с

ПРЕД ЛОМАТЬ ЭТО

Короче, хуй с вами, у-
будьте осторожны, без конф-
скоро не с кем будет бить

что касается их, мс-
ной бранью. А если
асный, гр

они между собой,
их больше понима-
ют

БЕЗУ-
ТРЯ-
решение практически
добровольности, самооргани-

XVIII Съезд Ассоциа-

выступать,

непонятной одежде
ов, а на настоящих ман.

МЫ СПОСОБНЫ НА БОЛЬШЕЕ.

В Беларуси, конечно в некоторой степени и присутствует панк-движение, но перспектив для него как таковых нет. Непонятно, почему панки, живущие здесь, не осознают, что прогресс панк-культуры и некоторых других культур

осуществим лишь путем DIY. Пока мы сами не сделаем что-либо для себя, пока мы сами не начнем развивать и продвигать свою сцену, свою культуру, никто вместо нас этого делать не будет. Российские панки засирают DIY и говорят, что он не нужен. Конечно, в России он может он и не нужен, потому как там панк-рок может нормально развиваться и существовать и без DIY. А у нас совершенно другая страна, а у нас панк и в DIY не очень-то нормально существует, но выбора нет, и мы должны совершенствовать свою DIY

культуру, но мы не хотим. Нам очень-очень нужны глянцевые красочные обложечки, а содержание идет на втором плане. Конечно, приятно держать в руках красивую яркую обложку, но мы же не из-за обложек покупаем кассеты и диски, ведь так? Мы приобретаем записи ради нашей крутой любимой музыки, ради эмоций, ради возможности морально зарядиться какими-то чувствами. Но мы способны не только приобретать, мы можем и создавать, мы ведь не тупые овцы, созданные для потребления, мы способны на большее, мы можем и создавать, мы способны на большее. Мы способны не только потреблять, мы должны давать панк-движению что-то взамен. Хотя бы маленький журнальчик, отпечатанный на ксероксе — это уже твой вклад в панк-движение.

Ты способен взять в руки гитару, собрать группу, организовывать концерты и т. д. Всё в наших руках, стоит только захотеть. Мы должны быть вместе, мы должны творить и поддерживать друг друга, а не тупо обсуждать кого-то или что-то. Мы сами можем создать альтернативу тому, что нам не

нравится. За исключением некоторых немногих коллективов, официальный панк не возможен, мы же не можем все уехать в Россию, если кому-то удастся выпускать свои альбомы легально, то ништяк, я рад за этих ребят (не за всех, конечно). Но таких групп, как уже говорилось, очень мало. Поэтому DIY — наш

выход, и нехуй нам равняться на европейский DIY. Мы можем создавать свой собственный DIY, пусть он будет не похож на другие, пусть он будет радикальный и с опозданием от других стран, но он будет. Выбор за тобой — потреблять или потребляя давать панк-року что-то взамен.

СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЙ ПРОТЕСТ?

«БЛЯ! Что за хуйня вокруг творится?

Закосить под панка может любой, кто зайдет в специализированный магазин, и купит там прикид. Какого хуя до сих пор есть магазины, которые продают панковскую атрибутику выше ее себестоимости и платят с этого налог государству?»

Зеленый Шнур №2

Немного потерявшая свежесть статья, в плане того, что самостоятельно думающие люди уже давно во всё врубались по этому вопросу и сделали выводы. Но я возвращаюсь к этой теме, так как вижу, что ситуация как у нас (в Витебске), так и в других городах мало меняется и всё так же процветает «панк-потребительство» и «анархо-обывательство». Все также скупают майки-нашивки-байки-браслетики и прочий shit только из за того, что он соответствует представлению о панке, как о проклепанном, обшитом нашивками товарище. Я естественно ничего не имею против панков образца 82'. Но большинство просто слепо копируют прикиды западных панков, не задумываясь над тем, что прикиды эти созданы самими панками, нашивки, майки и прочий stuff тоже сделаны явно без участия государства, (речь конечно о настоящих, а не о декоративно-показушных панках, которых хватает и на Западе) всё настоящее, имеющее отношение к панку просто не может из-за своей жесткой бескомпромиссной позиции по отношению к государству

продаваться на гос. рынках или даже в коммерческих ларьках и т.п., так как всю деятельность прикрыли бы приписав экстремизм и призывы к свержению госстроя. Например, будет ли продаваться нашивка или майка с надписью «Свобода рождается там, где умирает правительство»? поэтому серьезную, несущую какую-либо серьезную идею продукцию распространяют независимые лейблы и дистри, и такую продукцию необходимо приобретать и

производить самому, те же псевдо-панковские шмотки, что толкают на рынках, спецмагазинах и т.д. дают только кулоны кумиров и распиздяйство и полностью игнорируют панк как социальное явление.

К тому же, как можно называть себя панком, когда то, что делает тебя панком (по мнению многих) ваш прикид, но его и то сделало для вас общество потребления, из которого вы так хотите выйти, и государство, имеющее вас ежедневно. Не будьте болванами. Делайте сами, думайте за себя. Будьте, блядь, самостоятельными, а то заебали вы уже. **ПАНК НЕ БУЛКА С СЫРОМ!**



**THE FUCK OFF MERCHANTS
НАХУЙ КОММЕРСАНТОВ
DO IT YOURSELF**



ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАЖДОГО.

Есть такая штука – личное дело каждого. Если ты панк – это твоё личное дело. Если ты наркоман – это твоё личное дело. Если ты носишь летом шапку – это опять же твоё личное дело. По идее, только ты сам можешь решать, как тебе жить, к чему стремиться. Но...

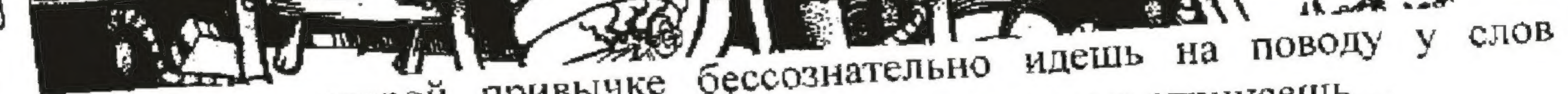


Ведь ты сам, добровольно отдал свою жизнь в чужие руки. Всё, что ты считаешь личным – это малая часть того, что им является на самом деле.

С самого детства твою тогда еще мягкую, податливую душонку мяти, выворачивали и лепили по своему усмотрению посторонние люди. В твои мозги буквально втерли кучу понятий, устоев, комплексов, идиотских правил, в тебе выработались условные рефлексy подчинения словам «нужно», «должен», «обязан». И ты не мог сказать им, что «это личное дело каждого», потому что многие до тебя жили по этим устоям; ты принимал это как естественное. Но...

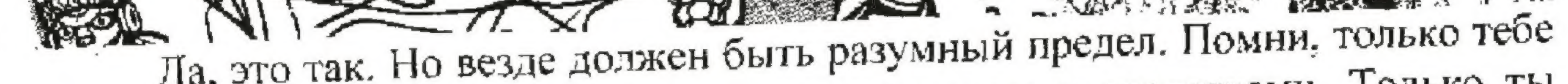
Ты развиваешься, растешь, заканчивается формирование твоей личности. Возможно, ты нашел в себе силы противостоять натиску всех этих людей. И снова но...





Ты по старой привычке бессознательно идешь на поводу у слов «должен» и «нужно». Нет, возможно такое очевидное ты и отрицаешь...

Но даже твои родные и близкие, друзья и знакомые дергают за эти веревочки. Грубое слово «надо» заменяется на «нам не помешало бы», «ну мы же твои друзья» и т.п. И ты не можешь отказать, ты бубнишь нечленораздельное оправдание. А если все-таки отпираешься, тебя мучает совесть: «они же мои друзья»...



Да, это так. Но везде должен быть разумный предел. Помни, только тебе решать, как распоряжаться собой, своим временем и средствами. Только ты решаешь, как тебе жить, ты, не твои родители, друзья, учителя и тем более государство. Только ты можешь сказать: «это моё личное дело!», и никто не сможет тебя упрекнуть.

В принципе, тебе выбирать. Но все же подумай...

Кастрюля.



ВЗАИМООТНОШЕНИЯ.

Хотелось бы все-таки написать в зин статью о взаимоотношении между панками. Почему произносятся подобные реплики, типа «Да ты в этом движении никто, ты не панк, и ничего для панка не сделаешь...». А разве кто-либо умеет читать чужие мысли? Я не говорю ни про кого конкретного, просто я думаю, что не стоит делать выводы не разобравшись в человеке.

Почему происходят конфликты между панками, различающихся по возрасту, либо по жизненному опыту? У каждого свои понятия, свои мысли, и если кто-то думает о чем-либо не так как вы, или просто не согласен с вами — **это еще не значит, что он полная твоя противоположность.** Это всего лишь значит, что у него свой взгляд на жизнь, и думает он иначе, чем вы, не смотря на то, что вы находитесь в одном движении.



Вот появился новый человек в этом движении, и я думаю его стоит поддержать, ведь каждый из вас был новичком, не так ли? Зачем засирать его с ног до головы и смеяться над ним лишь по тому, что он меньше с чем то знаком, или слушает что-то вроде КиШа. Вместо тупых насмешек можно просто посоветовать какую-нибудь группу или объяснить что-то из своего собственного опыта.

ЧЕМ НАС БОЛЬШЕ, И ЧЕМ МЫ ЛУЧШЕ, ТЕМ БОЛЬШЕГО МЫ ДОБЬЕМСЯ И СДЕЛАЕМ ДЛЯ ПАНК-РОКА!

А что касается отношений друг с другом в тусовке, по этому поводу можно привести простой пример, когда пиздят панков (одного или нескольких) какая-то кучка гопарей, а остальные панки просто бездействуют. Или когда толпа панков убегает от нескольких гопников — это нормально?

Многим, конечно просто до фонаря, некоторые вспоминают сразу все обиды другого и не хотят за него подписываться. Тогда я думаю, нам в первую очередь стоит разобраться между собой, так что уже говорить о том, чтобы идти против кого-то ещё? Народ, вам не кажется, что мы не так просто собираемся? **ВЕДЬ НАС ОБЪЕДИНЯЕТ НЕ ЧТО ИНОЕ КАК ПАНК-РОК, и разве этого не достаточно, чтобы держаться вместе?!**

Конечно понятное дело, что трения между нами будут всегда. И я не добиваюсь того, чтобы все резко начали гармонировать друг с другом. Просто не плохо было бы, чтобы панки стали сплоченней. Зачем по одиночке стоять в стороне? Не лучше ли вместе бороться с теми, кто нас унижает? Но к сожалению, многие не хотят ничего

менять, и говорят мне, что все это бесполезно и бессмысленно. Но почему бы не попробовать, **ВЕДЬ ВСЁ ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ НАС!**

Наташа

СДЕЛАЙ САМ СЕБЕ ПРИКИД

ЕСЛИ ТЫ НЕ ИНВАЛИД!

Эстетика панк прикидов (я думаю многие заметили) в последнее время довольно-таки сильно хромает. Как выглядит панк?

Майка, балахон, ботинки это конечно наверное круто, но что бы мы делали без ларьков и магазинов. Ходили бы как гопники? Задумайтесь, если бы не было этих самых магазинов?

Панки во все времена старались делать и украшать свои прикиды сами. Сделай сам себе прикид или часть его, и ты поймешь как это круто. Кроме всякой рыночной продукции существуют такие вещи как отбеливатель, акриловые краски, разноцветные нитки, баллончики, всякие бабушкины и дедушкины шмотки из которых можно позаимствовать пару кусочков ткани или спиздить и переделать эту вещь полностью, существует наконец ебанный маркер, которым

также можно разрисовывать шмотки. Есть second handy, в которых можно найти очень много крутого стаффа, порой даже покруче, чем у рыночных панк-продавцов. Также существуют фото-студии, в которых также можно делать майки со своими фотками, фотками своих групп, картинками и надписями.

Можно, например, элементарно вырезать из какой-нибудь старой ткани символ или надпись и пришить на любую майку или рубашку, на что угодно в общем, залить все это отбеливателем из шприца или разукрасить акрилом либо баллончиком, сделать пару дырок, навесить булавок и всякой хуйни, и вот реальная шмотка готова. Главное что эта

шмотка сделана искренне и у тебя нет мыслей типа, - «Блядь, если бы я не купил сегодня на рынке эту майку, сейчас были бы деньги на пиво». Если же вы не склонны к такого рода деятельности, то у вас должны найтись друзья или знакомые, которые умеют рисовать, рвать и всячески извращаться над одеждой (в хорошем смысле конечно), их вы и можете

попросить помочь. Я думаю такие люди есть почти в любой панк-тусовке, даже в самой маленькой.

Делать нашивки вообще проще простого: вырезал какую-нибудь хуйню из старой сумки, штанов или перевернул другой стороной старую потертую нашивку и рисуй акрилом или что там у вас есть, что пожелаешь. В общем главное ваше желание и воображение. Ну а если никак, то как уже говорилось в одной из предыдущих статей, существуют специальные D.I.Y. – DISTRO, где можно заказывать всяческую продукцию.

Главное не превращать свою одежду в полное дерьмо, а стараться делать искренне, красиво и аккуратно, или наоборот вызывающе, нагло и мерзко, чтобы вызывать отвращение у поганого общества.

Вообще панк прикид (если он имеется) должен нести протест и эпатаж. Прикидом панк как бы заявляет свое недовольство и отношение к той либо иной ситуации или проблеме. Панк своим внешним видом как бы плюет в рожу довольным обывателям. Но хочу заметить, что многие панки, которые не

выглядят соответственно делают для нашего движения

гораздо больше, чем панки в разноцветных нарядах.

Поэтому люди, у которых имеется что-то в голове, но не имеется подобающей формы одежды, тоже заслуживают уважения, к тому же некоторым панкам просто необходимо выглядеть неприметно, потому как они делают реальные дела и действия.

А всем остальным: делайте прикиды сами.

Мать вашу Анархию!!!

Всем известно, что панки и представители некоторых других подобных культур живут достаточно экстримальной жизнью.

Некоторые из них подвержены риску завести на своем теле милых зверюшек...

Вши — кровососущие насекомые, паразиты млекопитающих и человека, весь жизненный цикл которых проходит на хозяине. Известно более 150 видов вшей.

На человеке паразитируют: платяная вошь, головная вошь и платица, или лобковая вошь. Различают следующие стадии их развития: яйцо (гнида), личинка, нимфа, взрослая особь (имаго). Яйца приклеиваются самкой к волосам или ворсинкам ткани. Сроки вылупления из яиц и дальнейшее развитие личинок зависят от окружающей температуры. Весь цикл развития длится не менее 15 дней. Платяная вошь может жить до 2 месяцев, головная — около 4 нед. Вши на всех стадиях превращения (кроме яйца) питаются только кровью. Платяная вошь питается 2—3 раза в сутки и тратит на насыщение 3—10 мин.

Вши являются переносчиками возбудителей эпидемического сыпного тифа, вшиного возвратного тифа, окопной лихорадки.

Распространение вшивости связано обычно с неудовлетворительными санитарно-гигиеническими условиями, низким материальным и культурным уровнем жизни населения. Вшивость может быстро распространяться в детских коллективах через постельное белье, головные уборы. Нередко заражение головными В. происходит через воду при купании в бассейне, в стоячих или медленно текущих водоемах. Вшивость — частый спутник различных социальных и природных бедствий (войн, голода, землетрясений и т.п.).

При вшивости волосистой части головы (чаще на затылке и висках), вызываемой головными вшами, развивается сильный зуд: это может вести к расчесам, а затем и к гнойничковым поражениям кожи. Платяные вши, которые живут и откладывают яйца главным образом в складках белья, швах одежды и переходят на кожу лишь для питания, поражают ее преимущественно в местах, где одежда плотнее прилегает к телу (в подмышечных впадинах, в паху, на спине и др.). Здесь также развивается зуд, а затем возможны расчесы, сопровождающиеся гнойничками, фурункулами и

т.п. При длительной завшивленности кожа на этих участках уплотняется и пигментируется. Головные вши откладывают гниды (размером около 0,8 мм), прочно приклеивая их у корней волос. Если гнида находится на расстоянии 1 см от корня волоса, это значит, что она была отложена около месяца тому назад и из нее уже вылупилась вошь. Площади поражаются чаще кожу лобка и промежности (заражение происходит при половых сношениях), а иногда и подмышечные впадины, брови и ресницы.

Индивидуальная профилактика сводится к регулярному мытью тела, головы (не реже одного раза в неделю) и смене нательного и постельного белья: частому вычесыванию волосистой части головы, особенно у детей,

ограничению непосредственного общения с завшивленными людьми. При неудовлетворительных санитарно-бытовых условиях (коллективное размещение на сезонных работах, длительное пребывание в пути, работа в геологических, геодезических отрядах и пр.) проводят контрольные осмотры белья.

Освобождение от вшивости. Головных вшей вычесывают частым гребнем. Мужчин и детей рекомендуется коротко стричь. Для уничтожения вшей используют: 10% водно-мыльно-керосиновую эмульсию, которую готовят из концентрата мыльно-керосиновой эмульсии (50% хозяйственного мыла и 50% керосина), добавляя к 100 мл концентрата до 1 л теплой воды; 5% борную мазь; 20% водно-мыльную суспензию бензил-бензоата, препарат «Ниттифор». Норма расхода препарата зависит от густоты и длины волос, степени завшивленности. Для обработки волос обычно требуется 5—10 мл водно-мыльно-керосиновой эмульсии, 5—25 г борной мази, 10—30 мл водно-мыльной суспензии бензил-бензоата. Одним из этих средств смачивают волосы, повязывают голову плотной косынкой на 20—30 мин, затем моют голову теплой водой с мылом (шампунем), прополаскивают волосы разведенным пополам с водой столовым уксусом и вычесывают частым гребнем.

Борьба с платяными вшами заключается в мытье тела горячей водой с мылом и дезинсекции белья, верхней одежды, постельных принадлежностей и помещений. Белье кипятят в 2% растворе кальцинированной соды, тщательно проглаживают утюгом (особенно швы) либо обрабатывают, как и верхнюю одежду, в дезинфекционной камере. После обработки белье стирают с мылом. При наличии площади сбривают волосы на лобке и под мышками, втирают в пораженные участки кожи 5—10% белую ртутную мазь.

СОННИК

ВШИ : видеть у кого-то - удача в делах; иметь самому - доля изменится к худшему; видеть очень много - богатство.

НАСТОЯЩАЯ ЦЕНА МЕХА



Ф. М. Достоевский писал, что счастье всего мира не стоит слезинки на щеке невинного ребенка. Большинство людей согласны с этой мыслью. В то же время мы считаем нормальным лишить жизни множество других живых существ, чтобы выглядеть элегантно. И это при том, что шубы, пальто, куртки из искусственного меха и других материалов также элегантны и так же хорошо защищают от холода, как натуральные меха.

Норка, подаренная женщине, стоит очень дорого. Она стоит тысячи рублей, тысячи криков, она стоит тонны страданий и отчаяния, километры шкур, выпотрошенных человеческой рукой.

Если бы каждая женщина, накидывая свою меховую шубу, слышала крик страдания и боли животного, отгрызающего себе зажатую в тиски лапу, если бы она чувствовала хруст суставов пойманного зверя, которого добывает охотник, видела зверей, оставшихся инвалидами, после пребывания в плену капкана... возможно, отпала бы необходимость писать этот призыв:

Покупая меховые изделия, мало кто задумывается о том, какие муки испытали животные, проливая свою кровь ради молы, прежде чем их меха сшили одежду.

С первого взгляда натуральная шуба действительно красива и роскошна. Но давайте посмотрим, что было с кусками меха до того, как они стали шубой.

Чтобы сшить одну шубу убивают 18 лисиц, 60 норок, 100-400 белок, 170 шиншилл, 11 барсуков, 18 собак, 25 домашних кошек.

Для получения меха пушных зверей либо отлавливают капканами, либо выращивают на специальных зверофермах.

Капканы

Когда животное попадает в капкан, стальные зубья мёртвой хваткой захлопываются на его лапе (морде, хвосте, крыле), дробя кости, мышцы и вызывая невыносимую боль. Такую боль, как если бы наша рука случайно попала в резко захлопнувшуюся металлическую дверь.

Некоторые самки, у которых остались детёныши, отгрызают себе лапы, чтобы спастись. Впоследствии они часто погибают от потери крови или инфекции. В капканах, расположенных на деревьях, птицы, белки и другие животные висят в воздухе на размозженных лапах, крыльях или шее. Медленная и ужасная, приходит смерть. Находясь в капкане несколько часов, а то и дней, некоторые животные умирают от холода или голода задолго до того, как придёт охотник. Если животное осталось в живых, охотники не стреляют в него, чтобы не повредить мех. Животных бьют по голове, раздавливают им грудь, сворачивают шею или наступают на горло и душат их. Если в капкан попала собака, кошка, птица, грызун или другие животные, мех которых малочислен, охотники зачастую их просто выбрасывают, обрекая на мучительную смерть.



Зверофермы

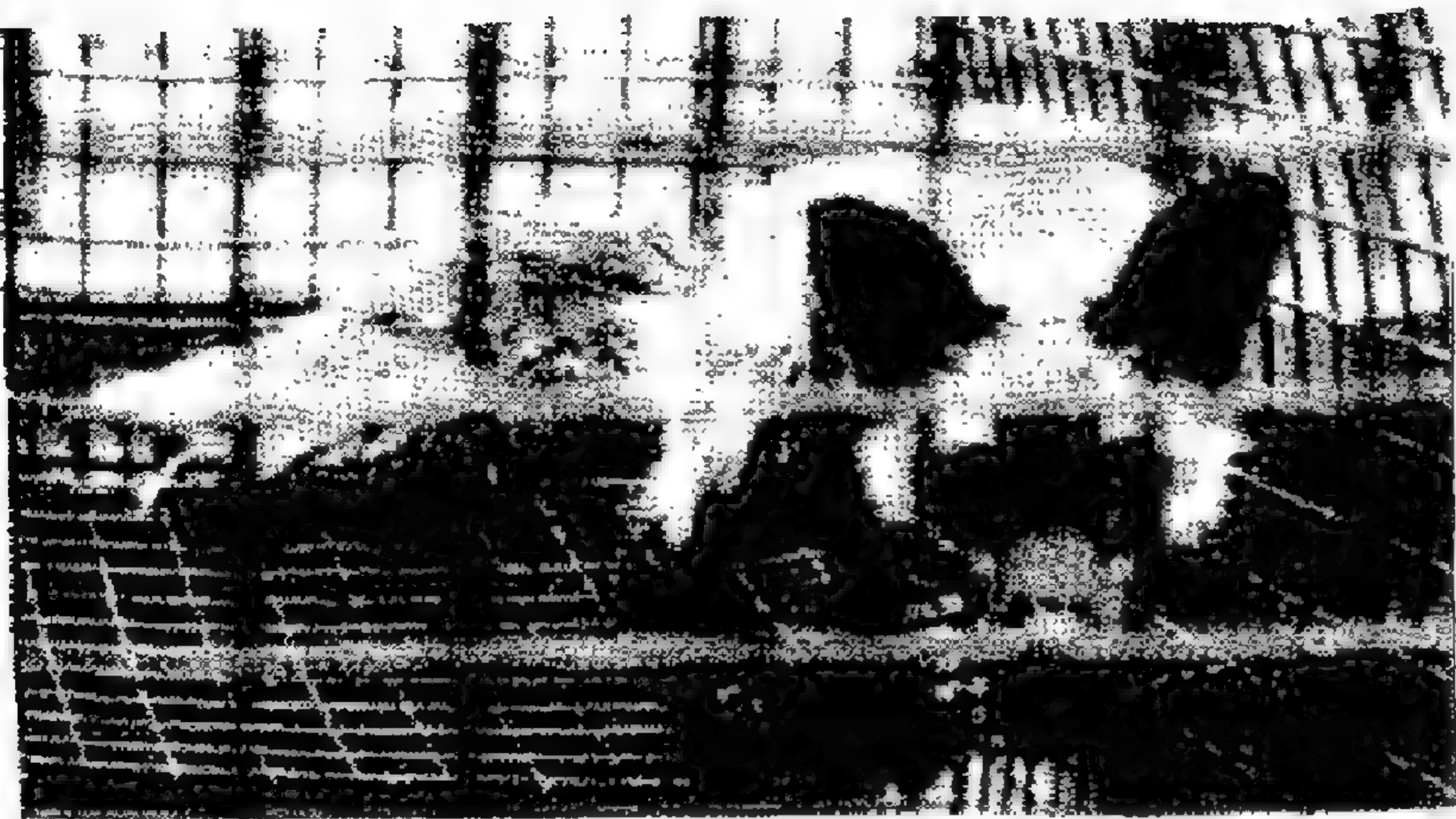
На зверофермах лисы, норки, еноты живут в тесных клетках с решётчатым полом, который режет им лапы. Воздух, которым дышат эти животные, отравлен постоянными испарениями фекалий и мочи, собирающимися под клетками. Замкнутое пространство, теснота, грязь приводят к тому, что у животных развивается невротическое состояние. Они сами себя грызут, царапают, находясь в постоянном перевозбуждении, либо, наоборот, впадают в апатию.

Для убоя животных используют такие методы, как пропускание тока через задний проход или половые органы, отравление газом, инъекции яда и парализующих веществ. Иногда животных слегка оглушают и с ещё живых сдирают шкуры.

Что люди думают о мехах

Во многих цивилизованных странах натуральные меха уже не служат, как прежде, знаком красоты и престижа. Теперь, когда люди познали кровавую изнанку меха, они воспринимают натуральную шубу как признак дурного тона. Сотрудники многих российских туристических агентств не советуют туристам, путешествующим по Европе, брать с собой натуральные меха.

В Великобритании, Голландии, Австрии, Швейцарии, Швеции, Италии и других странах введён частичный или полный запрет на зверофермы. Отлов зверей капканами запрещён во всех странах, кроме России, США и Канады.



Пусть холод равнодушия
не заморозит Ваше сердце.
Пожалуйста, откажитесь от мехов

CYBER —



MOVEMENT OF

FUTURE

> Конец XX века характеризуется не только бурным ростом информационных технологий и развитием научно-технического прогресса, но и появлением вызванных ими своеобразных направлений в культуре. Одним из таких недавно появившихся движений является КИБЕР-ПАНК. Как и многие другие явления, он пришел в нашу жизнь из научной фантастики.

> Даже в чопорную Британскую энциклопедию попало определение киберпанка - поджанра научной фантастики, характеризующегося контркультурными антигероями, действующими в дегуманизированном, высокотехнологическом мире грядущего.

Первым человеком, употребившим термин "киберпанк" по отношению к одному из направлений литературы, повсеместно признан Гарднер Хуёзуа - один из редакторов "В целом, литература киберпанк интересуется людьми, которые находятся на обочине культурных систем, передовых

в технологическом отношении. Как правило, в рассказах направления киберпанк фоном служит некая система, подавляющая жизнь самых обыкновенных людей - ею может быть деспотическое государство, группа крупных господствующих корпораций или фундаментальная религия. Системы совершенствуются с помощью различных технологий (сегодня развитие некоторых из них идет со скоростью, выбивающей из колеи многих), в частности информационной технологии (компьютеры, средства массовой информации). Это служит усилению системы за счет ограничения свободы выбора тех, кто находится внутри



системы. Часто такая технологическая система распространяется и на ее "человеческие" составляющие - через пересаженный мозг, протезированные конечности, созданные путем биологической и генной инженерии органы и т. д. Сами люди становятся при этом частью "Машины". Такова "кибернетическая" сторона киберпанка. Тем не менее, в любой культуре, цивилизации всегда существуют те, кто живет на ее обочине, на краю: это не только уголовники, отбросы общества, но и люди "не от мира сего", и просто те, кто выбирает свободу ради свободы - иначе говоря, маргиналы системы. Литература киберпанк избирает своими героями именно таких людей, а зачастую делает акцент на способы, которыми они обращают технологические достижения к своей выгоде. Такова "панковская" сторона киберпанка.

Лучшие произведения в стиле киберпанк отличаются от предыдущих работ на аналогичные темы характерным стилем. Урбанистические пейзажи, гнетущая пессимистичная атмосфера. Идеи обрушиваются на читателя без всяких пояснений - примерно так, как новые достижения обрушиваются на нас в повседневной жизни. Зачастую возникает ощущение нравственного раздвоения: борьба с системой (чтобы опрокинуть ее или просто остаться в живых) не делает основных персонажей "героями" или "хорошими" в традиционном смысле слова.

Но еще занятнее, что один из авторов этого рода литературы, также удостоившийся персональной статьи в «Британике», а кроме того, виднейший киберпанковый теоретик, Брюс Стерлинг (Bruce Sterling), написал следующее.

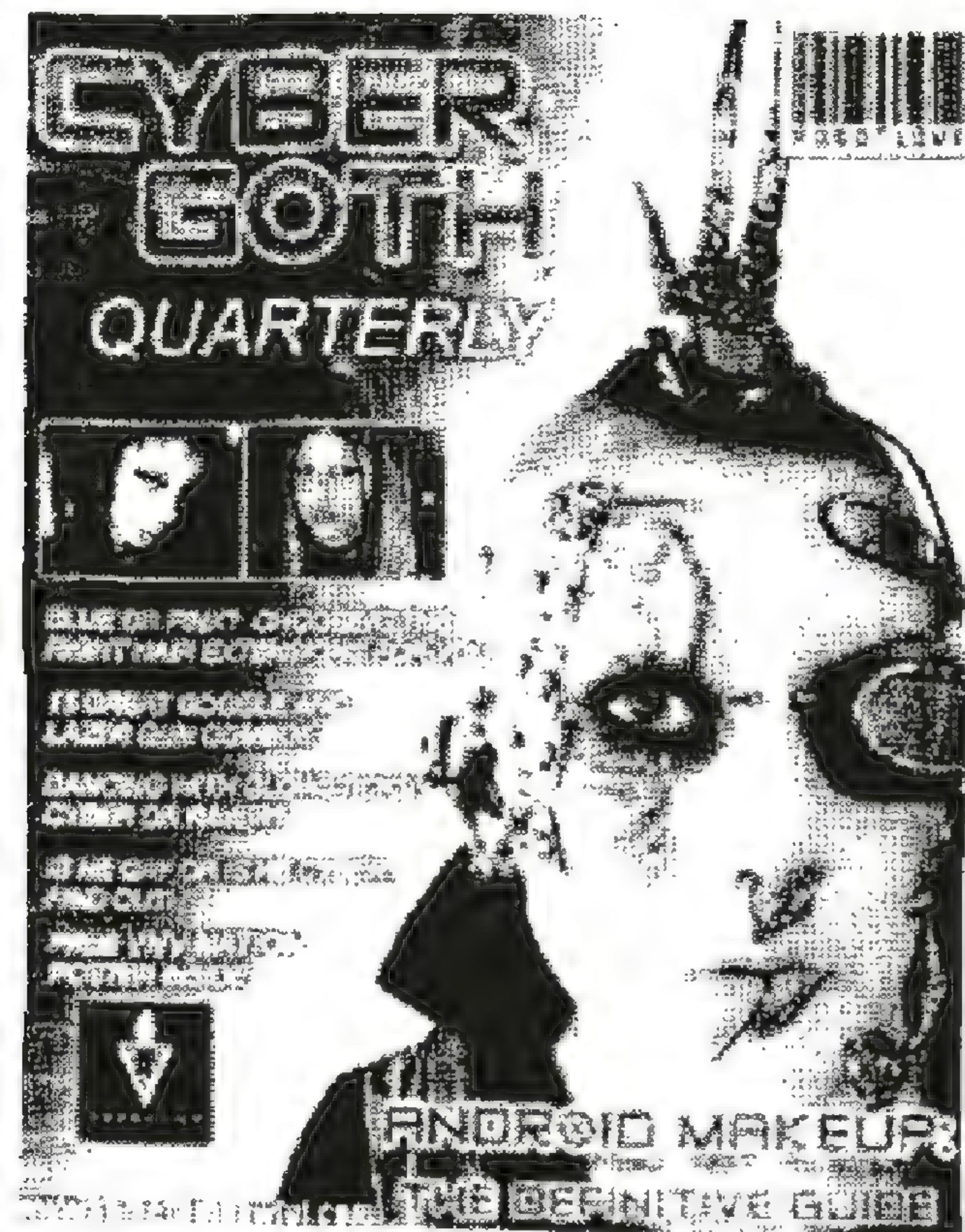
«Побывав недавно в Москве, я почувствовал, что попал в мир «Нейроманта». Повсюду уличные самураи, сомнительные парни с уголовными связями, а жизнь людей контролируют полукриминальные многонациональные организации и компании. Прежний порядок повсюду лежит в руинах, люди все растаскивают и все продают, но никто, похоже, не стремится работать и что-то производить. Все хотят легких денег. Они думают: прибыль - это воровство, процветание - это воровство; они думают: воровство - это и есть экономика. Это поразительно! Но это существует в реальности».

Написано хлестко. И не без оснований. Так что давайте взглянем, что же такое киберпанк и как он соотносится с реальностью. Тема-то не чужая.

Вот он: волшебное слово состоит из двух частей - "кибер" и "панк". "Кибер" означает продвинутую технологию, желательно, но не обязательно имеющую отношение к компьютерам. Это могут быть мозговые импланты, гнезда по всему телу, устройства для выхода в виртуальную реальность, изошренные механические или клонированные протезы любых органов, от глаз до селезенки. Кроме того, это могут быть Искины - искусственные интеллекты, живущие в киберпространстве. Но этих последних может и не быть. И от этого худло отнюдь не перестанет быть киберпанковским. Их нет, например, ни у Стерлинга, ни у Пинчона (который, наверное, уже обыкался), ни во многих рассказах самого Гибсона. Главное, чтобы присутствовали cutting-edge технологии и вторая составляющая названия - "панк".

Что это такое, объяснять, конечно, не нужно, но, как водится в статьях, придется. "Панк" в этом течении значит то, что главными героями являются маргиналы всех мастей: сквотеры, хакеры, бомжи, воры, проститутки, наемные солдаты, скупщики краденного, авантюристы, собственно панки в конце концов. Эта смесь из городских низов и высоких технологий и дает в итоге столь модный сегодня стиль. И как ни стесняйся, как ни отказывай в праве называться киберпанком книгам, где недостаточно проработан философский аспект взаимоотношений творца и творения и тому подобные материи, им (книгам и авторам) от этого ни жарко ни холодно. Они в своем праве, и будут стоять в книжных магазинах на одной полке с Гибсоном и Стерлингом.





Стиль «кибер-гот» — порождение технологического прогресса. Зародившись в конце 80-х — начале 90-х, этот стиль постепенно становится лидирующим среди приверженцев готической субкультуры. Возможно потому, что в городе, напичканном заводами, и в мире, изнасилованном цифровыми технологиями, органичней смотрится человек с проводами на одежде и платой на рюкзаке, нежели в средневековом костюме, платье с кринолином или в блузе с жабо. Разумеется, вопрос спорный... Но, как сказал кто-то из великих, «истина рождается в споре».

На фоне индустриального пейзажа так и мерещится персонаж какого-нибудь кибер-панковского боевика, в наушниках, из которых рвется «NIN»... А видеоклипы любимцев публики либо отличаются крайним минимализмом в видеоряде (концептуально залить все белым, или черным), или пестрят творениями именитых модельеров, таких как Жан-Поль Готье или Джон Гальяно. А модельеров, в свою очередь, вдохновляют компьютерные игры, комиксы, аниме и просто развивающийся под штормовым натиском научно-технического прогресса мир вокруг нас и далекий космос. Всё, что соответствует «кибер» тематике.

Само понятие CYBER, так или иначе присовокупляемое к разным окончаниям (punk, goth, etc.) просочилось из безумной вселенной Уильяма Гибсона, и плотно поселилось в нашем мире, который все больше начинает напоминать то, о чем мы читали с фонариком под одеялом, о чем мечтали, залипая на дредноуты, костюмы штурмовиков и ловя мурашки по телу от дыхания Дарт Вейдера сидя в зале кинотеатра. И хотя компьютер уже не в новинку, Интернет есть практически в каждом доме, (и мобильные телефоны с вебкамерами тоже уже не из области фантастики), а голографические изображения можно найти в любом ларьке, специализирующемся на предоставлении услуг сотовой связи, футуристические понятия не стали менее актуальны, а может даже более. С приближением заветной победы НТР «кибер» направление в одежде становится все более востребованным.

Основываясь на исследованиях, можно предположить, что термин «кибер-гот» появился в начале 90-х из одноименной игры, как логичный и долгожданный гибрид двух субкультур, одна из которых радеет за искусственный интеллект, и развитие научно технического прогресса, а другая поставила во главу угла депрессию, мрачную эстетику и другие постапокалиптические настроения.

Но если кибер-панк – это явление появившееся в 1982 году из произведений Гибсона – и по сей день представляет собой более идеализированную точку зрения, для которой музыка и имидж вторичны, по сравнению с лозунгом «HACK THE WORLD!» и всеобщим подрывом устоев через глобальную паутину, то для кибер-готов имидж и музыка являются основополагающими догмами, подкрепленными общей кибер-панковской идеологией. Выражаясь проще, у папы – хакера, и мамы – готической примадонны, вполне может появиться кибер-гот при должном воспитании:)



В современном мире образ кибер-панка и кибер-гота имеют множество различий, хоть и возвращены на общей основе. Если кибер-панки тяготеют к своеобразному минимализму, то мимо кибер-гота на улице пройти сложно.

Причёски:

Для обоих стилей характерны как короткие, так и длинные волосы, с максимальным использованием супер-сильнодействующих средств для укладки. Причёска а-ля «помойка» или вариации на темы забритых висков, дреды и косички с вплетением из искусственных волос, ниток и проводов. Но, к сожалению, даже современные технологии еще не научились выращивать провода на голове, поэтому часто переплетенные яркими искусственными прядями, или нитками косички по ирокезу, или на затылке заливаются прозрачным жидким латексом, что напоминает те самые провода. Но, если для кибер-гота свойственен весь спектр цветовой гаммы: от классически чёрного до кислотно-зелёного, то кибер-панки в основном более сдержанны, или просто пофигистичны.

Make-up:

Классический «heavy make-up»: подведённые глаза, чёрные ногти. Но если кибер-панка можно встретить и совсем без макияжа, то с кибер-готами наоборот, основной цвет макияжа, как и волосы, может быть самым неожиданным. От угольно-черного с блестками, до светящегося в ультрафиолете. Вместо стразов в дело идут даже компьютерные детали и «боевая раскраска» на манер микросхемы, нанесенная жидким латексом серебристых или любых холодных оттенков. Кроме того, и те и другие неровно дышат к пирсингу, на бары которого так удобно накручиваются различные хромовые детали, для создания иллюзии вживления, чем киберы еще больше напоминают персонажей фильма «Терминатор». Ну, и практически, обязательным атрибутом любого кибер-гота являются контактные линзы, чаще всего «Crazy Look».

Одежда:

Кибер-панки предпочитают военизированный стиль - свободные штаны и куртки с множеством карманов с отделкой стропами и железной фурнитурой, рубашки и топы в тон. Цвет в основном чёрный, хаки или любых цветов, которые напоминают о годах, проведенных в подполье вместе с повстанцами - борцами с машинами, после ядерной зимы. Здесь реже встречаются провода и платы, которыми изобилуют костюмы кибер-гота.

Кибер-готы же, помимо стиля «апокалипсис милитари», предпочитают полностью облегающие штаны, юбки макси/мини, как женские, так и мужские. Материалы используются самые необычные: винил и латекс, плащевая ткань и пластик, различные фосфоресцирующие материалы и металлы. Чаще всего встречаются комбинации из различных материалов, множество секций, некоторые из которых могут соединяться заклепками, защелками, молниями, липучками и прочим.

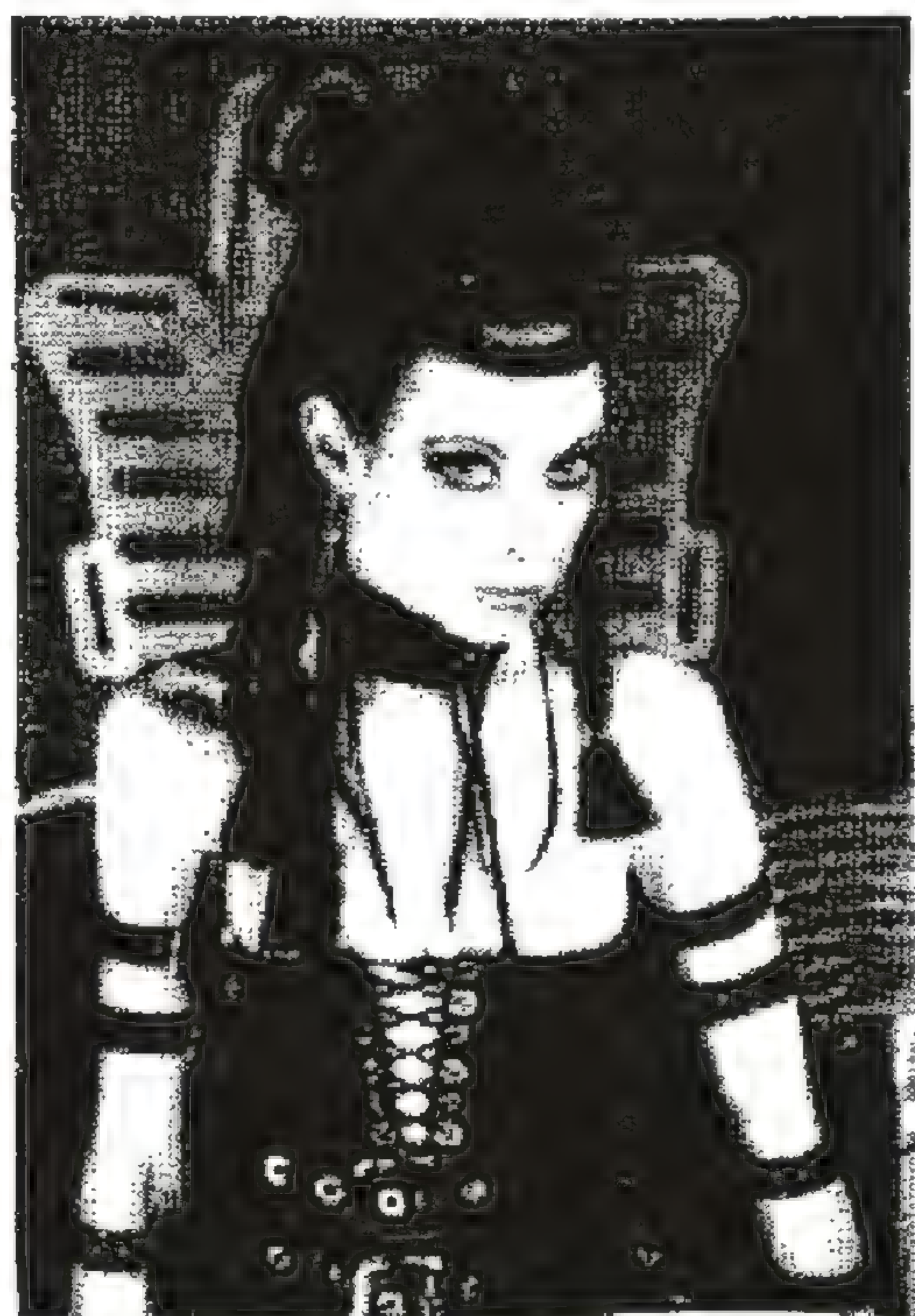
Аксессуары:

Все что светится в ультрафиолете, переливается в ночи и отражает свет. Сварочные очки, гоглы, которые носят на голове, и чаще всего для поддержания прически. Шипованные ошейники, которые могут быть как из секс-шопа, так и специально быть купленными по случаю и быть прозрачными или, опять же светиться в ультрафиолете. Браслеты и цепи в виде позвоночного столба «Чужого», любые украшения в стиле биомеханики, татуировки по мотивам Гигера обычно являются предметом гордости. Кроме того, можно шикануть хромированными наручами до локтя (в качестве браслетов). Кибер-готы с особо буйной фантазией

украшают очки, или подобие головного убора лазерными прицелами в стиле «Универсального солдата» или Билли Айдола времен «Shock To The System». А маски химзащиты и противогазы являются предметом особого фетиша.



А вот мнение "EVIL PUNKa" по поводу прикидов таково: готы во все времена своего существования в той или иной степени, мягко говоря, заимствовали многие атрибуты панковской одежды и то, что, так называемые, кибер-готы считают новым, для многих панков (не кибер) новым совсем не является. Панки с самого начала своего движения умели делать крутые прикиды, при этом не загоняя себя ни в какие рамки. Вообще готы всегда появляются после Панков, попросту они без нас не могут существовать, хотя они это и отрицают. Но надо заметить, что в отличие от других движений, только панки и готы являются лидерами неформальных культур 21-го века.



Evil poets from Vitebsk

“Смерть Аморала”

Смочи свою душу в сухом ацетоне,
Заклей ее скотчем и выкинь в окно.
Ты будешь валяться на вражеском лоне,
На лоне богов. Но тебе все равно.

Порви ее включья, засыпь ее снегом,
Завой, чтобы в ней захрустел целофан.
Внутри от себя не спасешься ты бегом...
Наплюй. В этом деле ты полный профан.

Дозняк. Передоз. Сорок три, сорок восемь,
Блевал снова в угол и там же уснул.
И кто-то орет - “мы на “бис” тебя просим!”,
Но кто тебя вспомнил, когда ты тонул?

Когда грызла тьма твои ноги и руки,
И волосы лезли кусками из глаз.
И водка одна была другом при скуке,
И изредка может лишь мент-пидарас.

Ты выбрал конец без начала тупизма,
Никто не продолжит законченных дел.
И песни о светлой мечте похуизма...
Смерть аморала. Вот он предел...

4 февраля 2004

P.S. Посвящается Углу, вокалисту гр. “Оргазм Нострадамуса”.

ZELËNKA

Открываю глаза - вижу дым,
Все плывет по законам одним.
Все летит без начала-конца,
Закрываю глаза - нет лица.
Все идет не спеша и ползком,
Как мой вечный вселенский облом.
По душе, как последняя мразь,
Зарывая ботинками в грязь.
Разрывая последнюю нить
Все ушли. Их не остановить.
Не догонишь, не нужно бежать,
Я одна... мне осталось... кричать...

май 2003 (...)

ZELËNKA

Шлюха (P.S. Всем тем, кто считает меня таковой.)

Мне не нужно денег, славы
Много дней красивой лжи.
Даже титулом шалавы
Я умею дорожить.

Если хочешь, плюнь мне в рожу
И ногою дай под зад.
Крикам “Господи, о боже!”
Кто-то будет очень рад.

Все равно, что людт скажут,
Я не верю всем давно,
А пока что просто вмажем.
Пьем за то, что я - говно...

июнь 2003

ZELËNKA

Ассоциации

Мои ботинки - небо,
Ну а шнурки трава.
Я не спрошу с вас хлеба,
Ведь я почти права.

В моих руках - пол-мира...
А ногти - уголек
Я закурю “памира”,
И снова заебок.

Я ошибаюсь дважды...
Асфальт - косарь в грязи.
Но я живу пока-что
Я снова на “мази”...

11 мая 2005

ZELËNKA

Бесполезным людям, которые считают
себя очень полезными...

Я не люблю красивых фраз,
Я не люблю неясных фишек,
Когда навстречу прет "камаз"
Его ты можешь не услышать.

Когда тебя сожрал бульдог,
Ты даже и не удивился.
Ты просто заплатил налог
Тому, кто даже не родился...

5 мая 2005,

ZELËNKA

Я себя похоронила,
У последнего причала.
Прогнала и разлюбила
Плакать, верить было мало.

Я себя всю исчерпала,
Довела себя до точки.
Продала и разломала
На квадратики-кружочки

Я себя совсем забыла,
На столе обычно плоском
Пропила и изменила,
Растеклась по стенке воском...

весна 2003

ZELËNKA

Я не могу тебя убить,
Я не могу тебя продать.
Я не хочу тебя любить,
Я не хочу тебя ~~ебать~~.

Я не могу тебя забыть.
Быть может просто не хочу.
Я не хочу с тобою жить,
Я лучше просто подрачу...

27 июня 2004

ZELËNKA

Как же просто умирать,
Всем назло, за три броска!
Мне за это нужно дать,
Три рубля и три носка.

Три бутылки за углом,
Три вопроса "Кто стрелял?"
Где, скажите, милый дом?
Он вчера еще стоял...

Три дороги приведут
На упавшую стену.
Скажешь - люди не поймут -
"Я урод. Люблю войну..."

май 2003 (...)

ZELËNKA

Это мой Нар...котик,
Это мой Экстаз.
Я и так невротик,
Плохо мне сейчас.

Счас я кучка грязи,
Старая зола.
Дайте мне "по фазе",
Я вам не дала.

Он же моя водка,
Он мой классный торч.
Я же - идиотка,
Проданная ночь.

Ветра не хватает...
Он мое окно.
Я употребляю
Всякое говно...

ZELËNKA

Ты всегда меня ждала,
Ты всегда меня любила
Наконец-то я в тебе,
Я в тебе моя могила.

17.11.06

PIN

Стих, стишочек и поэма
Охуенная проблема
Охуенный плагиат
Ведь поэт - дегинират.

PIN

под облеваным миром
я валялся в бреду
и тебе я сказал
больше я не приду
я с бутылки не вылез
я просто не смог
я там и остался
я там и подох.

PIN

Мечты тупого дауна
пролезли сквозь окно
наблюдаю в глюках я
нелепое кино
мерцанье светофоров
и города прогресс
грязные ступеньки
облеваный подъезд

под забором кто-то
таинственно мычит
а мой прогнивший разум
воинственно кричит
разорванные цепи
моралистичных дум
и мой бесперспективный
аморальный ум

шкафчики с вещами
накроет топорок
он сидит в подвале
ты отбываешь срок
раскрылись все секреты,
которых ты не знал
просто в это время
на стену я блевал

а человек не умный
подпалил сарай
температура где-то
минус сорок в май
хрустальные кинжалы
ломают молоток
хрустальная принцесса
дает вина поток

синенький клубочек
катают по столу
раздвинул я ей ноги
увидел там пизду
раскрасил краской морду
и разорвал пиджак
и закурил бессмысленно
крепенький табак

ржавыми булавками
руки я проткнул
потерял сознание
на коврике заснул
кирпичное раздумье
летающих планет
и пьяное безумье
и этот умный бред

а роза не цветочек
и кубик не солдат
как жалок ваш мирочек
облеваный наград
взрывай все убеждения
и мысли разлагай
нам не найти решения
быстрее наливай.

PIN

Мне некуда скрыться от государства вампира
в алкоголизме скрываюсь от мира
сам себе нормально жить не дам право
сколько не пей все равно будет мало

пальцы играют другие аккорды
хочу растоптать ненавистные морды
родиться, работать и в гробик ложиться
лучше купить вина и напиться.

PIN



Мои стихи как хуета
все улетают в облака
когда я был на них похож
я был красив, я был пригож
ну а сейчас я не такой
все говорят, что я тупой
но я то знаю, что они
ублюдки, сволочи, скоты

не подчиняйся никому!
Теперь в дурдоме я гнию
я знаю лишь вино и спирт
я иногда включаю flirt
вся философия миров
берет начало от гробов
и что природа дала нам?
лишь бутылку и стакан!

у меня мечта такая
тормознуть все роддома
чтобы больше не рождались
эти суки никогда
все живое умирает
выкинь мысли на луну
вино в стакан я наливаю
смысл жизни не найду.

PIN

Трупы рождаются, трупы адыхают
Трупы трупов не замечают
Трупы трупов уничтожают
Трупы трупов ебут и ласкают
Трупы трупов мают и чистят
Трупы думают, трупы мыслят
Трупы срут и трупы кушают
Трупы очень внимательно слушают

Трупы здоровые, трупы больные
Умные трупы, трупы тупые
Грустные трупы, трупы веселые
Синие трупы, трупы зеленые
Трупы уроды, трупы красавцы
Трупы подонки, трупы мерзавцы
Трупы хорошие, трупы плохие
Говорящие трупы, трупы немые
Трупы хромяе, трупы очкарики
Жирные трупы просто как шарики
Горбятые трупы и трупы ровные
Нормальные трупы и трупы отстойные
Трупы рабочие, трупы музейные
Осенние трупы и трупы весенние

Короче рождаются здесь только трупы
Много их из обычной залупы.

PIN

Те, кому я доверял
стали злейшими врагами
те, кого я уважал
теперь бьют меня ногами
те, кого я так любил
меня просто обманули
не хватает больше сил
скрываться от двуногой пули

раскрываются запястья
не видать мне в жизни счастья
заливается все кровью
наедине с родимой болью

ты сегодня мне приснилась
ты смеялась, веселилась
но проснувшись я увидел
мрачный город под луной.

PIN

Разломанный ключик не лезет в замок
мне надо съебаться в назначенный срок
поганый рассудок и мутно в глазах
в моем подсознании веселье и страх
прекрасные люди топорик несут
режут, пинают и в душу плюют
компьютерный пидор в розетку залез
почки отбиты, на венах разрез

в мире придурков я просто изгой
главное блюдо это помой
ментовская тачка, омона отряд
когда тут все здохнут я буду рад
любовь это просто сношение тел
и сам человек большой бракодел
вставляешь свой пенис ей между ног
а где-то слонику ебёт носорог

я на запорожце хуянул мерседес
в черепе дырка, стоит ирокез
ботинки отдельно и куртка в крови
мозги снаружи, а тело внутри.

13.12.04
21.45

PIN

распласталось на асфальте
человеческое тело
истекает оно кровью
ну а людям нету дела
бросят лишь косые взгляды
и пройдут не замечая
тело вздрогнет, шевельнется
и вот гроб несут качая

бедняк сидит у церкви
и милостыню просит
а добрые людишки
копеечки не бросят
с голоду подох
с бородой старик
нахуй уберите
людей хотя б на миг

но вот умрет твой родственник,
подруга или сын
ты будешь горько плакать
один среди могил
ты вспомни маму тела
мимо которого ты прошел
и вспомни старика
для которого мелочи ты не нашел.

PIN

Хрустнули кости на асфальте на мокром
психолог подохнет, он будет мертвым
он будет летать, рассекая пространство,
а я буду дальше возглавлять свое пьянство
он мне не мешает, мне мешает инспектор,
социолог, короче, общественный спектр
мне мешает мой гроб из дверей и окошек
мне мешают в ночи крики мартовских кошек
мне мешают мечты, идеи смысла из бреда
мне мешает пиздежь "искусствоведа".
Я в приступе злостном по бутылкам пинаю,
ору на всех близких и не понимаю
где правда, где ложь, где любовь, а где скверность,
где предательство, злоба, а где дружба и верность,
но во снах твоих страшных извращенные дети
на эти вопросы смогут ответить
что мирочек ваш жалкий рожден ради смерти
не верите, то возьмите проверьте,
но снова хрустят на асфальте те кости
психолог подохнет, лучше не спорьте.

17.11.06.

PIN

Искаженные мечты
в мировой литературе
прогрессивные невежды
бьют ногами по культуре
под размытою строкой
чей-то череп с ирокезом
развалилась на куски
жизнь межде веной и порезом

искаженные мечты
в кассетах, дисках и пластинках
так хотелось тебе стать
Вишесом на тех картинках
но барсук под крокодила
никогда косить не будет
заебал ты, не пизди
наблюдай за тем, что будет

настоящие мечты
вливаются в мои желудки
настоящие мечты
почему-то проститутки
настоящие мечты
в хуевой дружбе и разврате
настоящие мечты
где-то там, в чужой кровати.

PIN

По осенним лужам и по мерзкому дождю
по кривым кварталам, по городскому гнилью
по истерзанным судьбам и кровавой мечте
по бессмысленным людям и по грязной весне

по всем нечистотам лабиринтов души
по коридорам сознания в алкогольные сны
по растоптанным лицам любимых твоих
по смятым страницам журналов и книг

по мерзостным чувствам гнилой любви
по дворикам темным, где живут гопари
по кустам, по подъездам, по стаканам вина
по тому, что осталось теперь от меня.

19.10.06
01.38

PIN

Откусили бордюр огромным ковшом
он сказал, что придет, а сам не пришел
городская хуйня превратит тебя в грязь,
а родная твоя, как и все просто мразь
но ты верила всем, но никак не ему
он смотрел тебе вслед, превращаясь в хуйню,
а ты со слезами на крышу взшла
и с криком ужасным из жизни ушла
повелись вы вдвоем на любовную страсть
вы гуляли вдвоем и вам было всласть,
но ненависть, смерть и хуйня посильней
хуярь по любви, пинай ее, бей!

PIN

Твоя возлюбленная мечта
курит на кухне, пуская дым в сердце
у нее черные круги под глазами
ее в губы кусают бездомные черти

она забила на все, ей плевать на надежды
рванные вены с капиллярами в танце
а жизни и смерти, как жаль, еще те же
и по полу водят бессильные пальцы

над затертым до дыр миром
кружатся мысли падальщики
для них стали мишенями
мертвые девочки и мальчики

Неужели тебе еще что-то нужно?..
она слишком много пьет и курит
больше ничего, ничего не будет.

L.

Воет ветер, плачут души
лучше плача их не слушай
твое сердце с перегном
пададь твоя жизнь

Это души двух влюбленных
вторит ветер вновь и снова
слезы с крыш летят на землю
но лицом в асфальт

чьи-то руки красным мелом
выводили путь по венам
к лучшей жизни, к полной смерти
в сумерках дождя...

Ветер слезы успокоит
вены воздуху откроет
плачут души двух влюбленных
смерть взяла свое...

L.

Корабли уходят в море и теряются в волнах
солнце спит на небосклоне в своих грезах и мечтах
где же носит наши души, за какие берега?..
скал отвесные вершины низвергают прочь снега

Кто посмел отдернуть шторы и разбить о стену сон
но от света отвернется, умирая снова, он
здесь застывшее пространство, под подушкой спрятан нож
кровь в бокалах, холод пламя и сквозь сердце нервов дрожь

Заплетают ночи косы, черных отсветов вода
буря в море и корабль не вернется никогда
от вина осколки капли на безжизненных губах
тени клавиш на рояле, голоса, рыданий прах

L.



Плечи не всегда выносят крылья
память - времени не пациент
границ между сказкой или былью
может статься, просто нет

в темной комнате бывлой затворник,
а теперь лишь просто человек
вырывает свои чувства с корнем
и роет сквозь ресницы снег

жаль разочарованные лица,
детство потерявшие давно,
пекуда от пепависти скрыться
в мире, где им жить предрешиено

кто в очках малинового цвета
жить учился долгие года
в черных стеклах не увидит света,
хотя свет глотает темнота

разрисованные краской руки
только лед теперь застыл в глазах
и душа не проронив ни звука
собственным надеждам мат и шах.

L.

Падонку PINу посвящается

Любовь умирает, любовь умерла
в грудной клетке слева открыта дыра
я вырвала сердце и бросила на пол,
топтала его подошвами грязными,
превращая сердце в кровавое месиво,
душа моя пела и вся расцветала
как злобно и больно, как все это весело
как много здесь крови, но тебе все же мало.
Ты мерзкая тварь, ты питаешься падалью
ты любишь смотреть на процесс разложения
твой радует глаз, как кровь брызжет каскадами
и смеешься в припадке при виде гниения.
Ты красив и влюблен, похотлив и озлоблен
Я смогла полюбить, но теперь ненавижу
наконец-то при смерти я лежу в луже крови,
а запястья мои языком кто-то лижет
Я смотрю в потолок, там прекрасные образы
там плывут облака и луна алым светится,
вот упала звезда прямо в дырку из-под сердца
разлилась, потекла сука-боль по конечностям.
Миг отчаянья сладостен, все нутро разрывает он,
и в оргазме душа вся кричит и корежится,
полетит скоро ввысь она над прокуренным городом
отпусти мои руки, пусть все это закончится.

L.



Все тому же суке

Безжизненным телом на мокром асфальте
или по встречной в одержимом бреду
Прощайте, возлюбленный, дорогой мой, прощайте
Я больше уже никогда не приду.
Дождь льет свою плоть сквозь раздетое тело
и фары машин слишком ярко в глаза
Возьми мое сердце, оно слишком болело
прощальный подарок оно для тебя.
Шрамы сегодня исчезнут с подыжек,
крылья свои воскрешу за спиной
Третий не лишний, в нас двоих кто-то лишний
и кто-то сегодня пусть станется мной.
Ты меня не проводишь, не в твоём это стиле,
неважно, так лучше, уйду я одна
Ты забудешь меня и как вместе мы были
Прощай навсегда, я любила тебя.

L.

Думаю уже ясно кому...

Причинять друг другу боль так просто
это садомазохистский кайф
накрась мне губы цветом крови
в засосе челюсть мне сломай
давай пойдем по подворотням,
свои запястья обхватив,
давай расстанемся сегодня,
уже друг друга разлюбив.
Прожги бычком мне мое сердце,
достань рукою из груди
мы посмеемся над ним вместе
и бросим в мусор по пути
Я буду мертвою невестой,
Ты мой возлюбленный палач,
укрась мой труп прощальной розой,
стань мне на горло и кончай
пусть губы будут в горькой сперме
и сладкой крови слез твоих,
пусть наконец взорвутся вены,
собой сплетая нас двоих
Ты вновь закуришь сигарету
и сплюнешь в рану на груди
харкай в нее и роняй пепел,
когда докуришь, уходи.
Бычок туда же, в ту же рану
пусть тлеет, боли уже нет.
Я умираю и кончаю
на уходящий силуэт.

1.45
22.11.06

L.

Моей возлюбленной мрази

(für L.)

Любовь убивает
Любовь - это яд
"Только сердце не знает" -
Мне все говорят.
Из крови любимой не вырастишь роз
Душе одинокой
Доставишь немало бессонниц и слез.
А птицы летят,
Воспевая свободу
Девчонка булыжником
Канула в воду.
Я резала вены,
Снотворное пила...
Прости...
Но тебя никогда не любила...
Злоба, печаль,
Бессердечность и боль
Сейчас 1, потом полный 0.
Кусок идиота - я полная дура
Такая моя сволочная натура.

CraDy



Я убью себя изнутри
Оболочку трогать не буду,
Ядовитой выпью воды,
Навсегда обо всем позабуду...

Я уйду незаметно от вас,
Тихо-тихо пагая по небу,
И иссякнет свет моих глаз,
Больше жизненной силы в них нету...

Мое тело останется здесь
Его путником станет страданье
К сожаленью закон такой есть:
Душа дорого платит за знанье...

И внутри воцарит пустота,
Та, с которой я на смерть боролась,
Потому что душа умерла,
На смертельный клинок напоролась...

CraDy

Разбить мечты,
Предать все чувства,
Продать себя -
На страх и риск.
В моей душе теперь так пусто
И я бросаюсь с крыши вниз.
Полет - стремление оказаться
Поближе к твердости земли,
Размазать кишки на асфальте -
Не все так умирать должны...

CraDy

Меня не намажешь как масло,
К десерту оставив кусок,
Жестока как черт и опасна.
Ты сделал последний бросок,
И смерть наступила на сердце.
Я выпила всю твою кровь,
Ну, вот теперь ты знаешь
Как убивает любовь.

CraDy



Я расскажу тебе, что к слезам безразличны
Все близкие, любимые тобой.
Они забыли все. Им все теперь привычно...
Так было с многими. Так вышло и со мной.

Кнут бьет сильнее, плоть кровью истекает.
Уж кость видна, стегает плоть по ней.
Все заживет, лишь шрам не исчезает,
Тупая боль - проклятие ночей.

Я расскажу тебе, что к слезам безразличны
Все близкие, любимые тобой.
Они забыли все. Им все теперь привычно
Так было с многими. Так вышло и со мной.



Я с тобой не пойду никуда,
Пусть труднее мне будет одному.
Ты предашь, ты уже предава
Нет, не думай, что стало со мной.

Сотни раз все равно как начать,
Полагаясь уже на себя.
Только трудно, встречаясь, молчать.
Только больно вновь видеть тебя.



Припасть ладонями к трамвайному стеклу.
Оно холодное и жаждет поцелуя
В его объятиях замерзну и усну.
Но как давно, скажите, не живу я?

Мгновенье быстрое вернет меня во тьму.
Я не сбегу уже. Оно растает.
"Что дальше?" - тихо я спрошу,
Смотря на то, как все здесь умирает.

"Здесь нету лжи". Здесь каменные стены
Прикроют взгляд. Раздавят тишину.
Разрежь! Прошу, разрежь мне вены!
Я не мертва, но я и не живу.



Ангел

Летим, летим со мной!
Ты забудешь ненависть и страх
Летим, забудешь боль.

Пойдем! Решайся. Ну же!
Летим, пока не поздно.
Там ничего не будет чуждо
И будет все возможно!

Не стой, тебя молю!
Хоть руку протяни!
Я здесь давно уж жду
Давай же не тяни!

О нет, врата закрылись!
Исчезли навсегда
В блаженном небе растворились
Как птица в облаках

я здесь умру
хоть так как ты
я не смогу
прощай мой ангел
прощай любовь!

Кастэн

Сердца и люди.

Слышишь, как бьются сердца?
Да? И здесь ты права!
И не бились они никогда...

Не любили, не знали, не были
Не умирали от смертной тоски
Свои души навсегда вы закрыли
От великой и вечной любви!

Ну что за сердца из окурков,
Из шприцев и банок пивных
Из нескольких грязных придурков
Навсегда и навечно больных.

Вы мертвы!!
Еще сами об этом не зная.
Вы мертвы!!
Одряхлевших богов призывая

Вы нагло смеетесь в лицо
Так ни хрена и не поняв.
Себя заменяя сотнями слов
Забываете тысячи хроник.

Вы мертвы.
Для себя и для жизни

Кастэн

Люди умирали, люди боролись
За что они не поняли, на то и напоролись.
За мечту о свободе в стенах квартир
За этот идиотский и продажный мир
Они животным сексом заменили любовь,
Эти тупые хищники жаждут видеть кровь.
Их теперь волнует: машина, телек, деньги
Это им снова поможет встать на четвереньки
Они будут пытаться загнать тебя в стадо,
А рекламы втирать о том, что тебе надо.
Они будут лечиться от себя же самих.
Победив статус "типичность", получается статус "псих"

псих

МИР

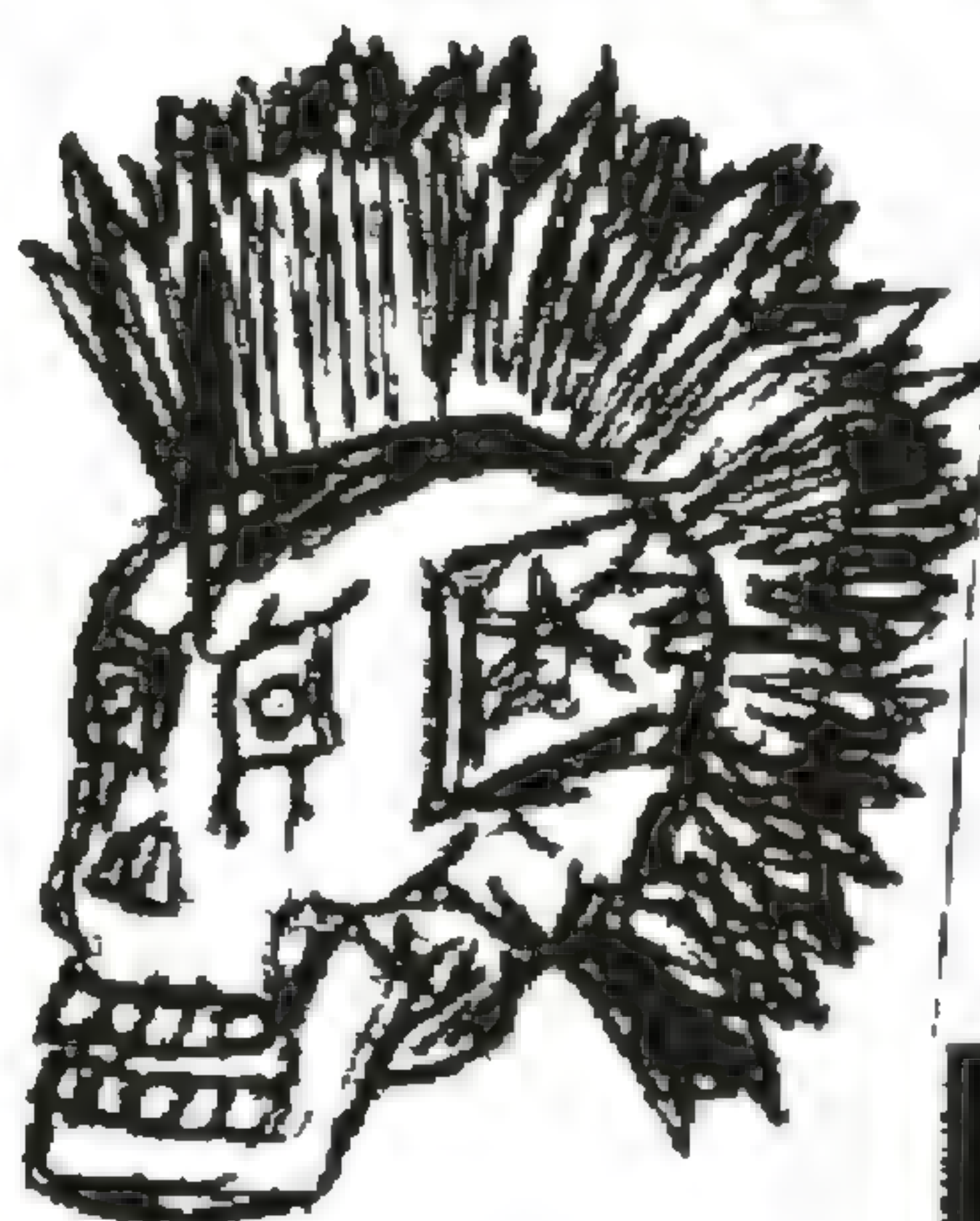
это ВОЙНА

ВОЙНА

это ЖИЗНЬ

ЖИЗНЬ

это СМЕРТЬ



Летающий зонтик

Однажды ночью он в ужасе проснулся от того, что в него летел зонтик. Позже выяснилось, что это был сон, но было поздно: он уже умер.

P.S. В том же сне летело в кого-то яблоко, и из квартиры выбежала кошечка, хотя он просил ее остаться. Еще летали топоры, а в прочем похуй, ведь наш герой мертв.

Горлышко

В кровавой луже мочи валялся человек, рядом стояла недопитая бутылка вина с отбитым горлышком. Почему горлышко было отбито никто и никогда не узнает. Ведь там кроме меня никого не было, а я вам не скажу.

Он

Единственной ее любовью во всем мире был он, только он и никто другой, только он, лишь он, один он, он, а кто такой этот он, кто он, кто он на самом деле, кто же он? Да он, блядь, это я, вернее не я, а он, не он, а я, а в прочем хуй с ним, пошли вы все нахуй! Я просто колес обожрался.

Дети

Взошло солнце. Дети на подушке и чьих-то губах засохли. В общем наступило утро.



Какая-то улитка просит чтобы ее выебали
у нее между ног зараза
она хочет испортить жизнь этому парнишке
она, исполнитель общественного приказа
напейся и здохни, если ты бесполезен
алкоголь всегда актуален
пока существует аморализм
каждый сам выбирает свою свободу и рабство
каждый сам выбирает свой анархизм.

PTN





Некоторые "старшие" панки не любят молодых, т.к. считают, что те ничего не знают и не понимают. Однако, в то время как "старые" сидят на ваське* и коротают свое жалкое существование, "начинающие" пункеры наносят ущерб учреждениям образования. Т.е. компания "молодых" панков решили отметить удачно начавшийся день. Купили бухла, а т.к. на улице было холодно, пошли в подъезд. Допив остатки купленного, разбив лампы и слегка "загадив" лестницы, площадки и лифт, вышли на улицу. К несчастью администрации и радости панков, рядом оказалась школа. Поступило предложение бить окна... В результате 13 разбитых стекол, разбитые руки и ночь в мусарне.

Школьная диктатура

Каждый год 1 сентября директор на линейке вешает нам лапшу на уши, что такая наша школа хорошая и как она нас всех... рада видеть. Но почему-то ничего о том, что придется испытать за год тем, кто уже успел попасть в немилость нашей любимой администрации. О тех многочисленных поборах с учащихся, наездах со стороны учителей и администрации насчет школьной формы, вызывавшей недовольство у 99% учеников всей школы.

Могу поспорить, не многие предпочитают официально-деловой стиль одежды и в повседневной жизни. Когда ходишь в майках, байках, джинсах и т.д. сложно перестроится на брюки, пиджаки, белые рубашки и блузки. Причем твой костюм должен быть обязательно однотонным, а не в какую-нибудь там клеточку или полосочку, т.к. такая расцветка не нравится И.А.* И только попробуй прийти в черных шмотках, тебя по имеющемуся уже опыту примут за сатаниста, приведут на ковер к директору, даже домой могут позвонить.

По-моему, если бы ввели свободную школьную форму, разногласий между учениками и учителями сразу стало бы меньше. Впрочем, какая разница во что одет ученик или учитель, главное, чтобы первый отвечал на поставленные вопросы, а второй проявлял должное уважение к отвечающему.

Подростки, как говорят умные дяди и тети, ищут пути к самовыражению через свой внешний вид. Не понятно только одно: какое дело учителям до учеников? Сложно поверить, что их волнует, что у подростка в душе, его взгляды и принципы. Не открытие, что все запреты основываются на личных предпочтениях администрации. Если им не нравятся волосатые подростки в грязной одежде, с пирсингом во всех частях тела, они просто-напросто запретят им в таком виде появляться в школе, хотя не имеют на это никакого права. "Вы позорите нашу школу", - говорит И.А. Вопрос №1: перед кем? И №2: кто бы уже говорил! Давно ли вы смотрели на себя в зеркало? Не всем, но все же доброй половине школьного состава учителей и администрации нужно во-первых: сесть на диету, а во-вторых: давно уйти на пенсию.

*На Ваське - одно из тусовочных мест города Витебска.

*И.А. - директор одной из школ г. Витебска

В продолжение темы: с человеческой точки зрения безумно жалко директора 29 школы, но с ученической...

“Человеку” под 70 лет, а он все сидит на рабочем месте, как в кормушке. Правильно. Почему же халиву не брать, если она сама идет тебе в руки.

В прошлом учебном году Орлов издал указ об отмене различных взысканий с учеников. Однако, в конце прошлого года все добровольно-принудительно скидывались на линолеум нашей “родной” школе. “Все так делают”, - таков был ответ учителей. А деньги, которые были собраны, говоря простым языком, просра... Ну и куда такой линолеум?

Только в ванную или сортир. Больной темой также является подписка. Чтобы редакции белорусских газет не разорились, ученики должны поднимать из руин их финансовое положение. Возникает логический вопрос: а не пробовали ли редакторы этих газет брать к себе на работу настоящих журналистов, а не дядичек и тетичек, которые будут только штаны просиживать на своей должности? А если подросток приходит в редакцию тех же “Витьбиной” и приносит абалденную статью, которая заинтересует многих читателей, его культурно посылают, говоря, что у них и так слишком много материала.

Вообще несовершеннолетнему подростку во время учебного года достаточно сложно найти работу и приходится разорять предков, которые в свою очередь скрипя сердцем, но деньги дают.

Как же пропустить любимый праздник – день учителя? Ты сдаешь деньги на цветы, открытки, конфеты и т.д. людям, которые будут тебя весь год унижать, орать и выгонять из класса, портить аттестат... Хочешь, не хочешь – деньги сдать заставят.

Вот интересно, если ученик приходит в школу пьяным, его ставят на учет в психку и вызывают предков в школу. Однако история знавала случай, когда учитель приходил в школу на 20 минут после звонка с ужаснейшим запахом перегара и остаток урока стоял скрестив лапы на пузе и причитал: “Дети, какие вы у меня хорошие” (это был профильный предмет). Подобные неравноправия существуют. Какой интересно пример подаст этот учитель ученикам?

Почему-то девушкам запрещают ходить в школу в коротких юбках, а учителя-то ходят. Причем юбка-то не по колено, а гораздо выше, и учитель вел не первом классе.

Иногда кажется, что учителя и администрация похожи на мусоров. Так же превышают свои полномочия и оказывают давление на учеников. Орать на ученика: “Я здесь хозяин, а ты здесь – никто! Будешь делать то, что я скажу”. Схватить ученицу за волосы, затащить в учительскую и при всех учителях и завучах сказать: “Посмотрите на мое чмо!”, - это в порядке вещей. И это за то, что девчонка пришла без формы!! Или, держа за волосы, пытаться смыть косметику с лица ученицы при полном набитой столовой.

...Брать огромные взятки со всех с кого не лень, грести жрачку из столовой, орать на учеников за форму, а самому(человеку) ходить черт знает как! Это нормально, так хорошо, так должно быть. НИХУЯ!!! Так было и есть, но так не будет.

БОЙТЕСЬ СУКИ!

Гиена



Долой зомбирование!

Да здравствует

самообразование!

ОСТАВЬТЕ НАС В ПОКОЕ,
ДАЙТЕ НАМ
ДЫШАТЬ СВОБОДНО!

МЫ НЕ ХОТИМ БЫТЬ
ПОХОЖИМИ НА ВАС

ШКОЛА — ЭТО КАТОРГА!

К черту лозунг «Трудись
и помалкивай!»



"Минский Майдан" не исчез: он впитался в сознание белорусов и набирает силу

Субботняя инаугурация президента Лукашенко стала не символом его победы, а иллюстрацией его слабости. Бледный бацька в генеральском мундире главнокомандующего из всех сил изображал уверенность. Посмотреть на <театр одного актера> пускали только членов самых благонадежных организаций. Всех остальных на подступах к Октябрьской площади Минска останавливали милицейские кордоны. А в небо летели черные воздушные шары: молодые противники режима устраивали очередной флэш-моб. Лукашенко нервничает не зря: <его> Беларусь уже не вернется. Протест, выплеснувшийся в марте, слишком глубоко впитался в сознание граждан. Информационная партизанская война, у которой нет ни вождей, ни штабов, идет вовсю. В Украине - даже перед самым Майданом - ничего подобного не было. По обществу, разъедаая опоры бацькиного трона, растекается уверенность: <Лука скоро свалится>. А корчевать пни здесь умеют издавна:

Режим Лукашенко сам выкопал себе яму. Начиная с момента бессмысленной приписки голосов, любые действия стали вести к его проигрышу - неминуемому, хоть и не скорому. Позволили палаточному городку прожить несколько дней, стали делать ему <черный пиар> по телевидению - и о нем узнал весь Минск. Разгромили городок, разогнали демонстрацию - и по городу покатились новые информационные волны. Завели уголовные дела на нескольких задержанных - тот же результат. Решили дать всем остальным <детские> сроки по 10-15 суток - и вновь получился эффект, противоположный ожидаемому:

В моменты задержания и в автозаках по пути в изоляторы смутьянов зверски били, обещали расстрелять, а девушек - еще и изнасиловать. И задержанные верили - кто-то трясся от страха, кто-то плакал... <Мой знакомый парикмахер пришел на площадь в майке <Нет диктатуре>, - рассказал <Газете:> минчанин Андрей. - В автозаке с него эту майку содрали и со словами <Жри, сука>, стали запихивать в рот - так, что порвали мышцу под языком. Потом нашли у него в сумке ножницы и стали стричь ему волосы:>

Однако под уже рассажеными по камерам так не измывались. А порезанные <неудобства> - варено из прокисших продуктов, холод, жесткие нары без одеял и матрасов, отсутствие горячей воды и туалетной бумаги - не столько угнетали сидельцев, сколько вызывали

желание покончить с Лукашенко. Сидели <политические> вместе, без уголовников. <Мы перестукивались, переговаривались через вентиляцию, пели, выстукивали ногами <антигосударственные лозунги>, - вспоминает Татьяна, задержанная в палаточном городке. - Не думаю, что кто-то жалеет о чем-то. Скорее наоборот. Когда мы выходили, нас встречали, как героев. А передачи шли таким потоком, что менты завидовали!>

<При освобождении каждый говорил: <Встретимся на баррикадах!> - признаются все, кто уже отсидел свое. В общество - перед самой инаугурацией! - вошла почти тысяча пламенных агитаторов. Прибавьте к этому <агитационную деятельность> их родных, которые делились своими горестями со всеми знакомыми - и вы поймете, что в Минске уже не осталось людей, которые <ничего не слышали>.

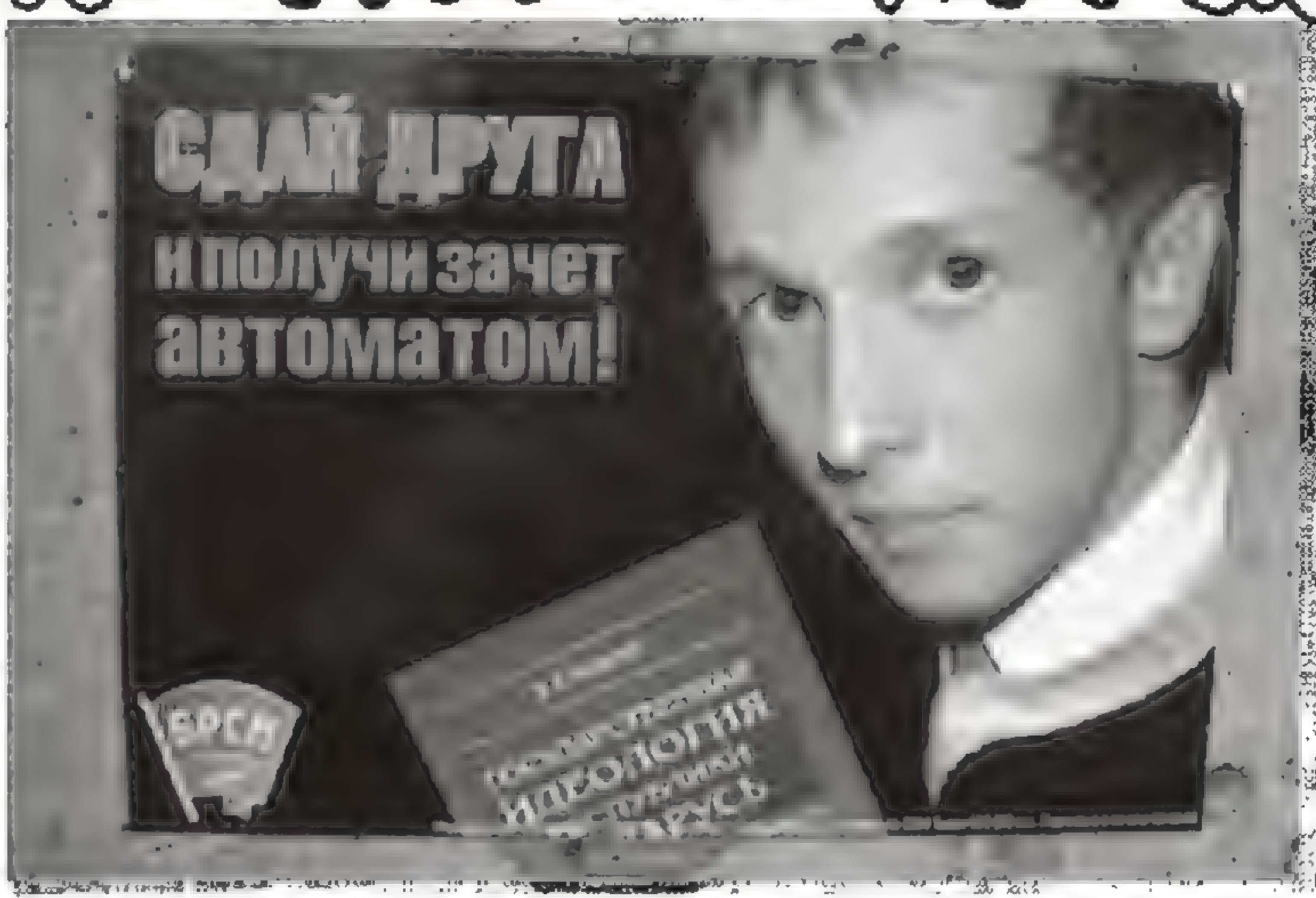
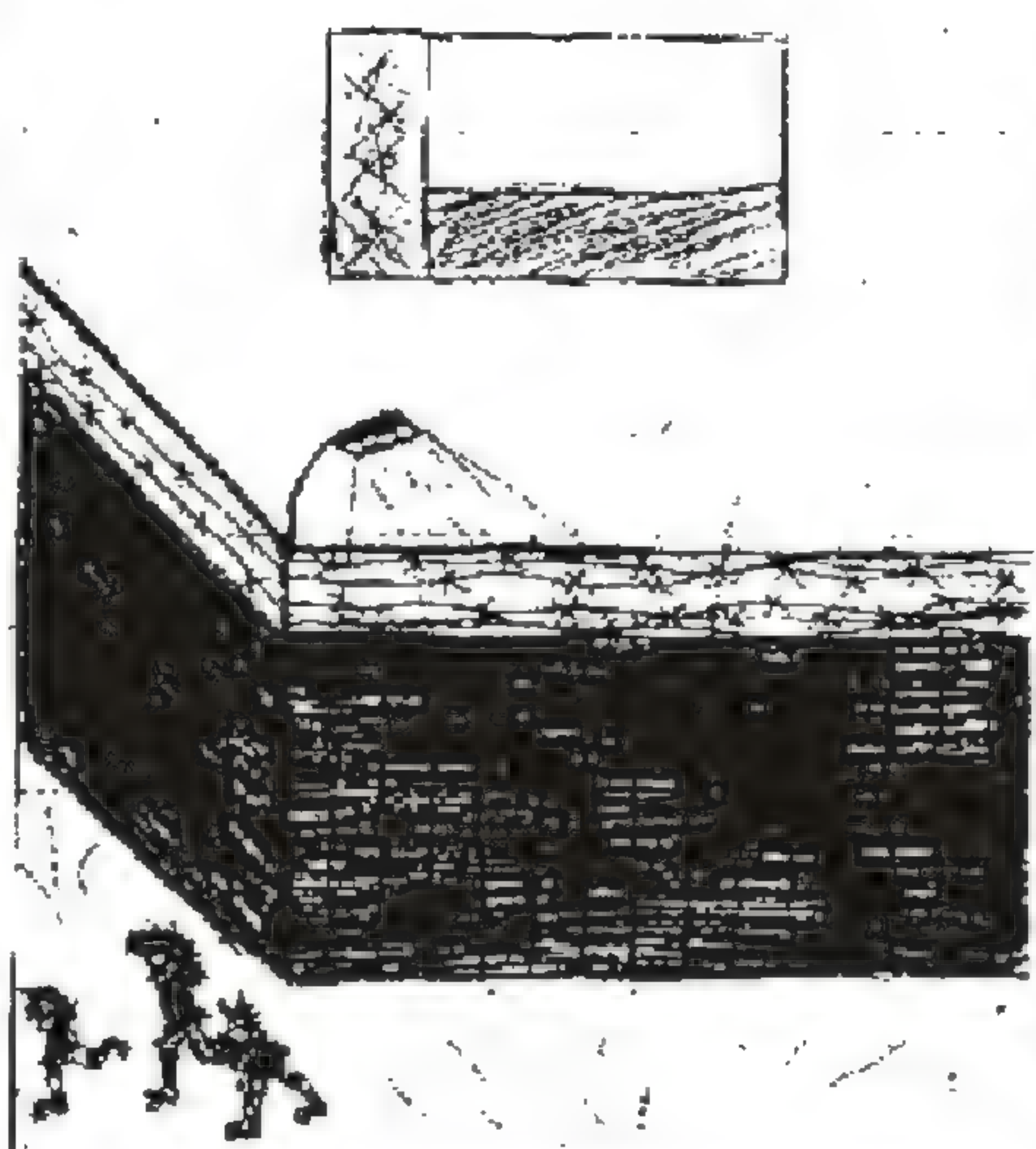
Флэш-мобы вместо демонстраций

Демонстраций на улицах Минска почти нет: разве что <дукомол> водит к иностранным посольствам студентов, которых ради этого освободили от занятий. Причем проследить за молодежью, <возмущенной вменительством Запада>, организаторы не могут: в урнах остаются красно-зеленые государственные флажки, прозванные <рассвет над болотом>.

Кое-кто в открытую занимается агитацией - прямо в общественном транспорте. На Октябрьской площади, которую оппозиция <переименовала> в честь борца с парскими оккупантами Кастуса Калиновского, тоже происходит много интересного. Однажды компания молодежи, встав напротив гигантского экрана с сюжетами БТ, закрыла себе уши и завязала глаза джинсовыми ленточками. Газету <Советская Белоруссия> демонстративно рвут и выбрасывают в урны:

Все эти акции помогают заинтересовать обывателя и не расслабиться самим. Да и посмеяться над противником всегда приятно. Например, к 1 апреля распространили сообщение, что у стадиона <Динамо> готовится что-то масштабное. Власти стянули туда ОМОН, милицию, СОБР: и лишь к вечеру поняли, что это был розыгрыш ко Дню дурака.

Апофеозом кампании стала новая мода: бросать парадные портреты Лукашенко в ниссуары и унитазы общественных туалетов. Грубо, но доходчиво:



Может, сам Лукашенко и не прочь смягчить репрессии, чтобы не обострить противостояние. Но как объяснить это армии добровольных стукачей? Менеджеры среднего звена, сотрудники-карьеристы, студенты-выскочки - многие из них стараются <сдать> смутьянов, чтобы выслужиться, а заодно занять место того, кого подсадили. Система, в 30-е годы кормившая мясорубку НКВД, отлично работает и сейчас. Под режима, но и те, кто без задней мысли рассказал в куртке анекдот <про Лука>. То же случается с людьми, которых просто оговорили из неприязни. Однако <сверху> репрессии эти не регламентированы: многих студентов, прошедших изоляторы, не исключают, а пока лишь требуют подписать бумагу о <раскаянии и дальнейшем неучастии>.

Сайты поп-звезд, поддержавших Лукашенко, пережили такой натиск недовольных, что были вынуждены <временно закрыть> гостевые книги. А на интернет-страничке канала ОНТ неизвестные хакеры

вывесили карикатуру: из телевизора в корыто льется поток помоев, которые едят свиньи.



Протест лежит в каждом кошельке

<БТ Лукавит!> Эту краткую и меткую рецензию на любимый банкнотный канал уже прочел каждый житель Минска. Скоро ее увидит вся Бетарусь - и ни КГБ, ни милиция этому не помешают. Потому что надпись красуется не на листовках, а на тысячах мелких купюр. Хотя <порча дензнаков> наказуема, принимать в магазинах их обязаны даже в таком виде. Вот и кочуют по кошелькам адреса оппозиционных сайтов и лозунги: <БТ - Брежем Творчески>, <Кто ответит за избиение демонстрантов?>

<Официальная> оппозиция не имеет к этому никакого отношения. Наткнувшись в ворохе слачи на такой <образец>, люди сами берутся за ручку и бумажник - и количество денежных агиток возрастает лавинообразно. Они не прекращают своего путешествия, даже попав в руки бацькиного сторонника: выбрасывать-то жалко!

<Утром, ночью и днем: слушай бацьку!>

Самой злобной карикатурой на Лукашенко оказалась верноподданническая песенка группы <Сябры>. Исполнять ее начали на предвыборных концертах, но на пике популярности она оказалась только сейчас. Ее используют даже как звонок на мобильных телефонах. Правда, сами <Сябры> петь ее перестали: поняли, что выдали что-то не то:

Ладно спит и крепко сложен,

Он плохому не научит.

Бацька всех построить может,

Бацька всех других покруче!

Разведет легко обиды,

Он надежен и спокоен.

Только глянет - сразу видно,

Кто у нас хозяин в доме.

На-на-на-на-на-на:

Слушай бацьку!



Утром, ночью и днем:

Слушай бацьку!

Если плохо тебе:

Слушай бацьку!

Если все хорошо:

Слушай бацьку!



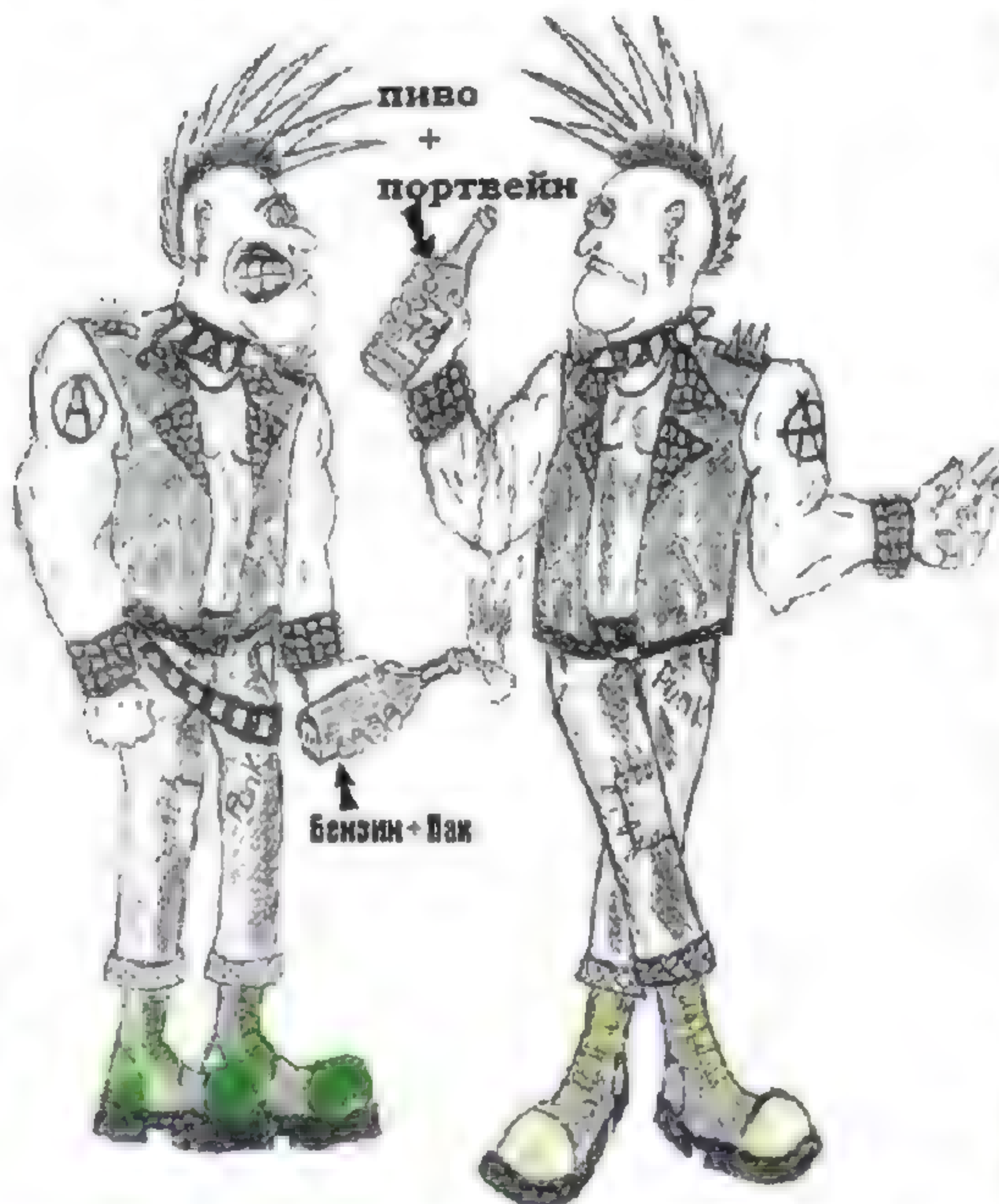
<Газета>: Похоже, Беларусь вступает в последнюю фазу всякой диктатуры: диктатор становится смехотворен. Но от этого система, выстроенная им, делается еще более непредсказуемой и опасной. Именно поэтому мы не называем фамилии белорусов, которые общались с <Газетой>: в их стране за контакты с иностранной прессой человеку могут запросто сломать жизнь.

Взято из: <http://www.pk.kiev.ua/world/2006/04/11/090019.html>

НЕ СЛУЖИ ВРАГУ!

Сорвем призыв!

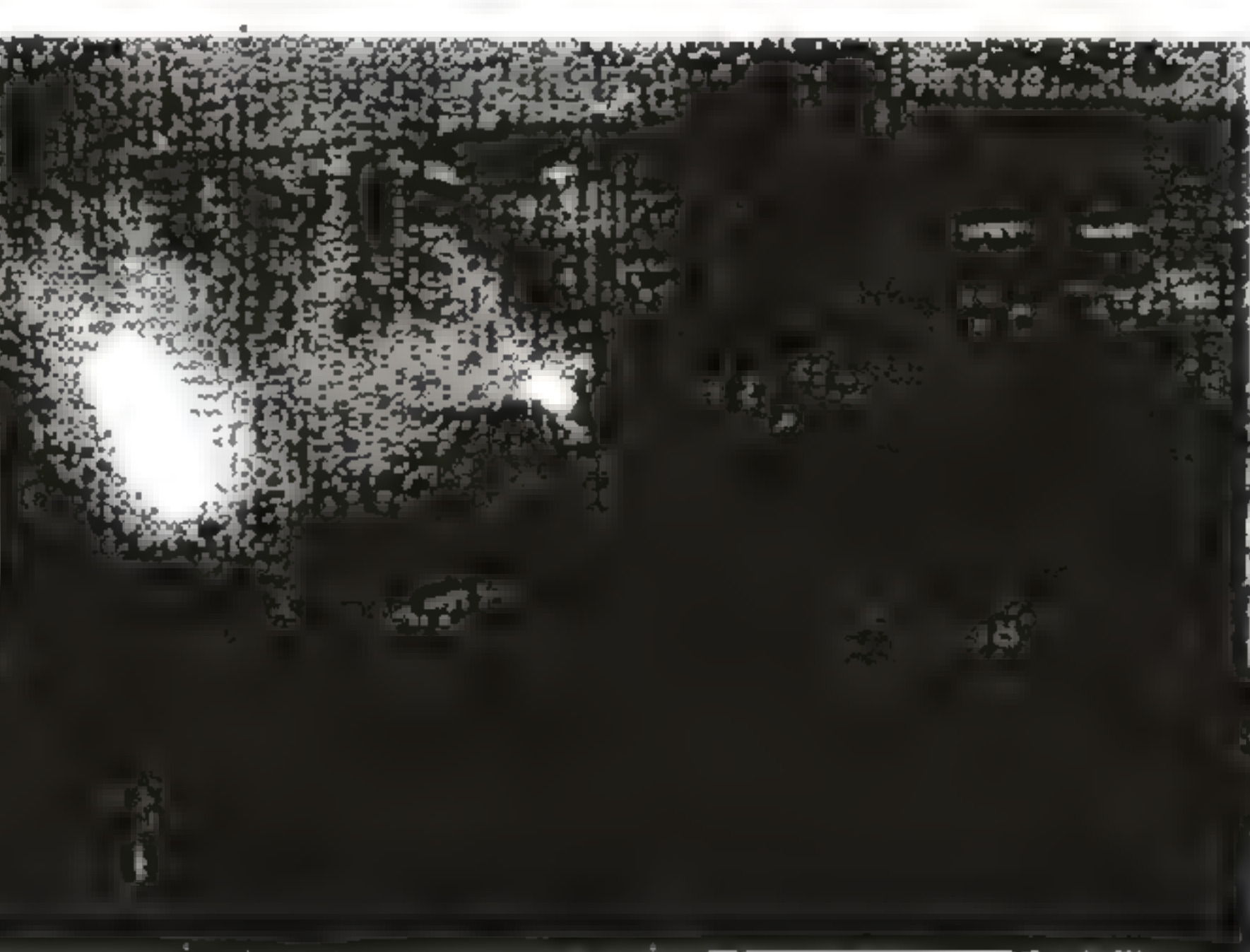
КАКОГО КОКТЕЙЛЯ БОИТСЯ СИСТЕМА?



ОРУЖИЕ ВСЕМ!

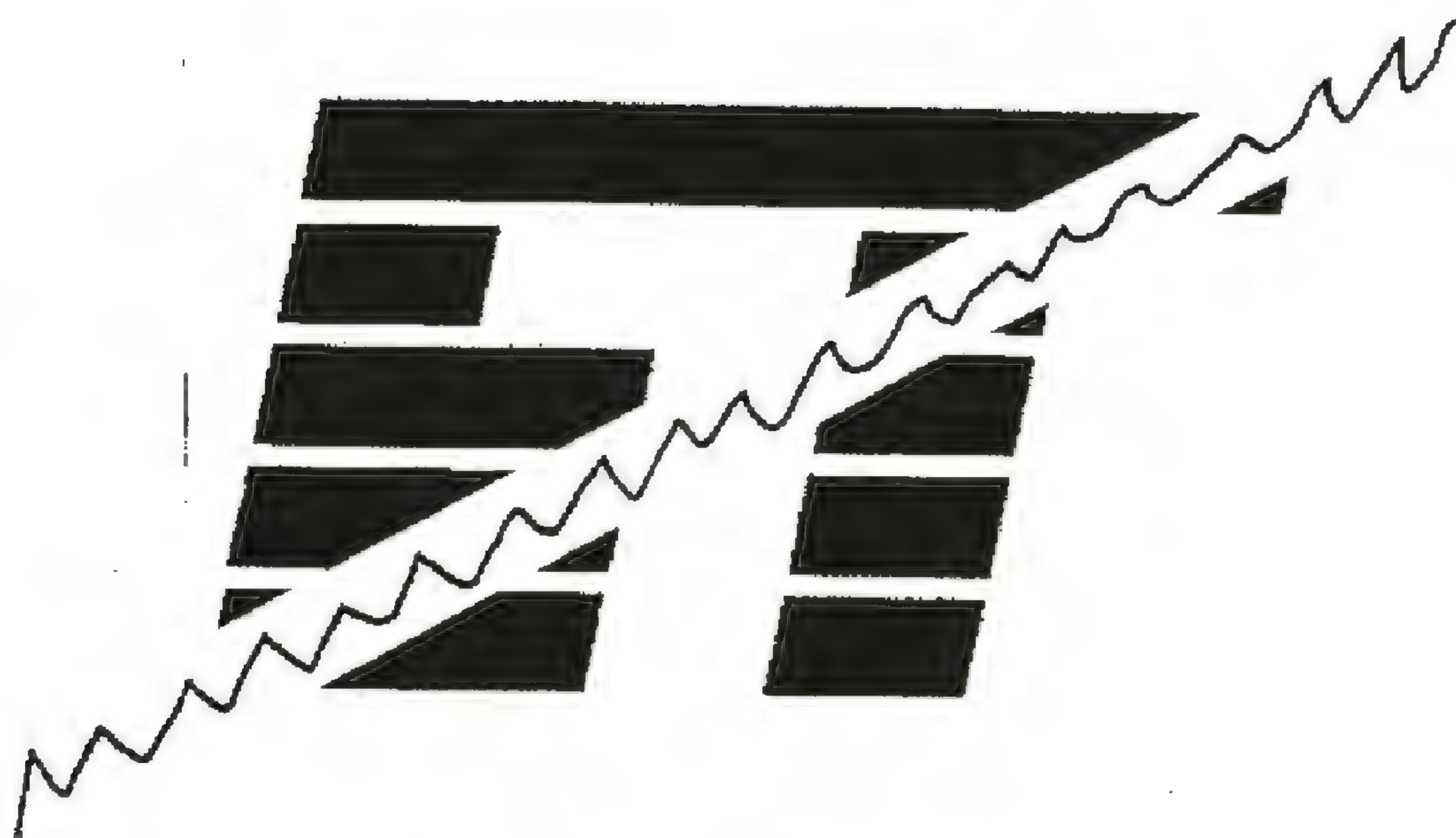
<http://www.pk.kiev.ua>

Punk-Revival Spb www.pv.mahost.org



ПО ТЕЛЕКУ

ЛОЖЬ!!!



ПО ТЕЛЕКУ

ПИЗДЁЖЬ!!!

ФАКТЫ

Жители столицы спасены от хулиганов, запускаящих пузыри на Октябрьской площади...

дата 2006-09-22 00:23 Государственный террор

Сегодня на Октябрьской площади должно было пройти празднование дня мира во всем мире. Все мы прекрасно знаем позицию белорусской власти по отношению к развязывающим кровавые войны тиранам. Однако те, кто пришел сегодня на площадь, хоршо поняли чего стоят красивые речи больших политиков.

Ребята с рациями и в спортивных костюмах рассказывали по площади и угрожали собравшимся в мелкие кучки поборникам мира во всем мире. Не успел я выдуть десяток мыльных пузырей как ко мне подошли два уполномоченных "охранять порядок" (с виду они напоминали среднестатистических околоподъездных алко-гонимков) и толкая меня в грудь начали ругаться матом. Разлили всю жесткость для мыльных пузырей и без объяснения причин приказали "съебать отсюда".

Около 10 человек были задержаны, остальные запуганы и разогнаны.

Угрозы, преследования, грубость – вот что ждет сторонников мира в демократической и процветающей Беларуси.

автор гость, дата 2007-01-14 17:03, комментариев: 9,
связано с: Государственный террор

сегодня в 11-50 на выезде из г. гродно гаи и милицией был задержан микроавтобус с анархистами и музыкантами из гродно, ехавшими в минск для принятия участия в анархоёлке. всех их доставили в октябрьский райотдел без называния причин задержания. спустя 3 часа и снятия отпечатков пальцев, снимания на видео 6 человек были отпущены на свободу без принесения извинений со стороны правоохранительных органов. однако, водителя микроавтобуса, не имеющего ничего общего с анархистами, задержали до утра понедельника по не выясненным причинам.

Сегодня в Гродно задержан Стас Почобут - вокалист группы Deviation.

Он возвращался после работы домой и был задержан сотрудниками ОМОНа по подозрению в том, что похож на человека, совершившего кражу.



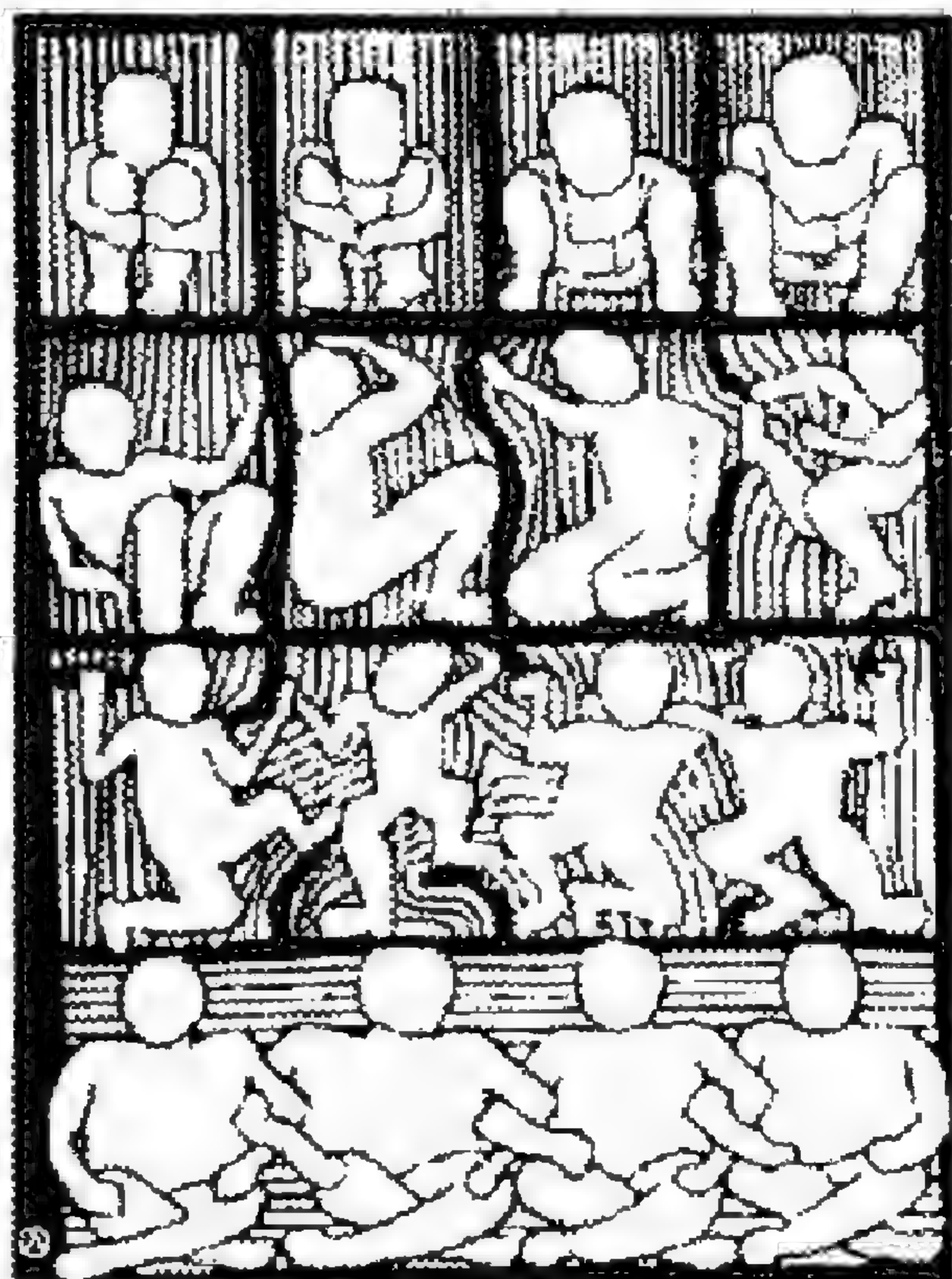
Задержание скорее всего связано с выборами депутатов местных Советов Республики Беларусь, которые будут проходить 14 января.

**ГОСУДАРСТВО
ХОЧЕТ УПРАВЛЯТЬ НАМИ**



**ХОТИМ БЫТЬ СВОБОДНЫМИ
УПРАВЛИМ СЯ САМИ!**

ОРГАНИЗУЙСЯ И СОПРОТИВЛЯЙСЯ!



КОЛОНКИ

ПИЗДЕЦ

Поехали мы в общем на концерт в любимую столицу. Хотелось, чтобы все было ништяк, оторваться, может быть взять интервью у какой-нибудь группы. Но получилось все как всегда в лучших drunk традициях.

Короче, всю ночь перед отъездом мы бухали. Утром с опухшими бошками сели в дизель, конечно с собой взяли бухла. В общем какие-то бляди по дороге спиздели мой бэг с паспортом, стихами Пушкина и с прикольным рисунком, который я нарисовал специально для зина.

Пиздец! Приезжаем в Минск, а так как где находится клуб, в котором должен был проходить сейшен никто из нас не знает, начинаем спрашивать у обывателей. Блядь, ни одна ебучая тварь не могла нам объяснить где находится ебаная улица Либкхнета. Полчаса мы хаотично лазили по Минску в надежде узнать где он, блядь, находится. До концерта полчаса, и тут один наш пьяный товарищ заорал: "Хочу водки, блядь, дайте мне водки!", типа он хотел выпить и сразу найти клуб.

В общем как туда добраться я все-таки узнал у какого-то чела с розовым хаером, но один хуй на сейшен мы не попали, началась какая-то пьяная возня, какая-то хуйня.

Пиздец! Мы весь вечер лазили по каким-то минским забегаловкам и бухали. Вонску, как вы догадались, мы конечно не нашли и попиздовали в парадник. Там мы пьяные начали ругаться, орать, спорить, материться и в итоге заснули. Люди, живущие в параднике по ходу вызвали оккупантов. Нас они разбудили и забрали, короче влиска сама нашла нас. И вот в мусарне и начался наш сейшен.

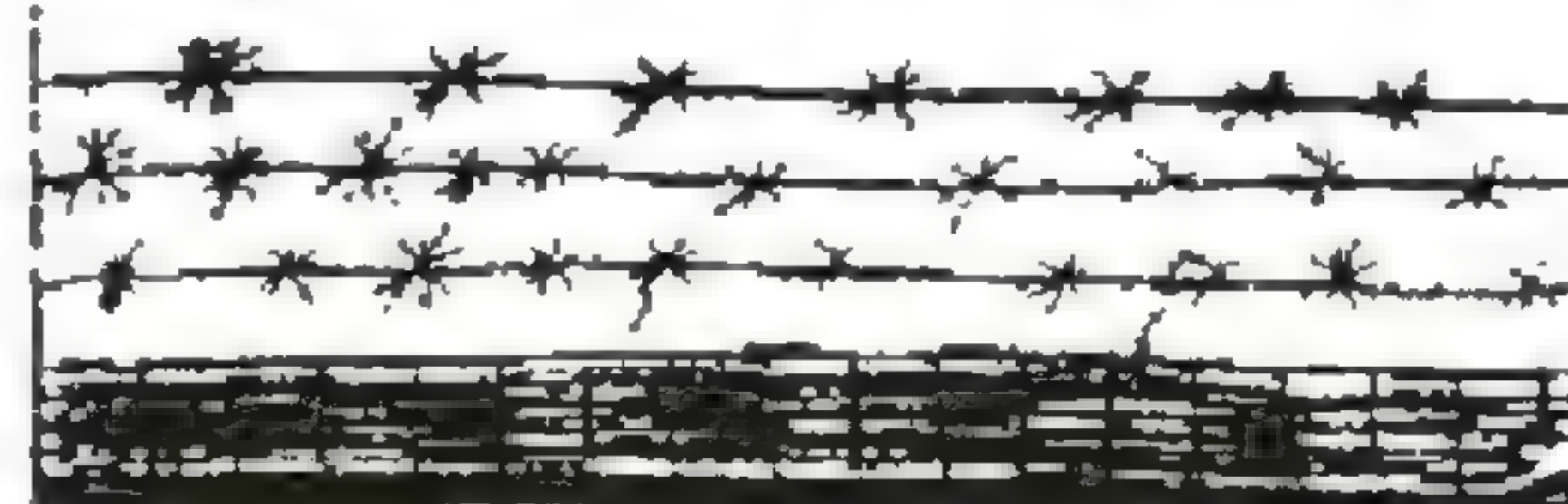
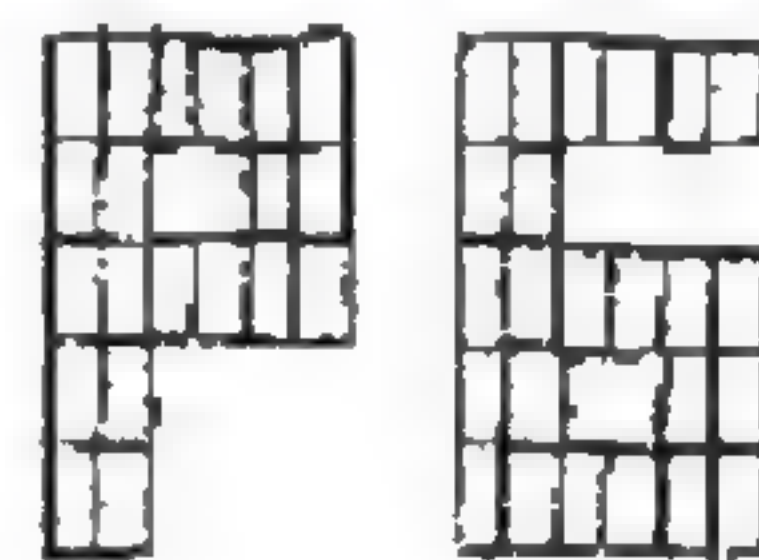
Мат, перемат, какого хуя мы типа приперлись в Минск ебанные панки. Посмотрев на фотку подруги в паспорте (там типа фотка нормальная еще была), начали орать, во что вы девушку превратили. В общем все было нормально, они уже хотели нас отпускать, а у меня паспорта нет, ну пиздец, говорят вы все пиздуйте, а ты остаешься. Подругу они вывели, а товарищ говорит: "Ни хуя я без него не пойду".

Ну мы и начали выебываться. Пиздец! Мусора совсем озверели. Началась полная хуйня. Другу в итоге хотели дать 20 суток, а меня еще там куда-то отправить. Но на наше счастье вроде как дежурный мусорок говорит: "Давай вы поработаете типа, а мы вас отпустим". Пиздец полный, нам дали лопаты, и мы стали хуярить снег, во имя свободы. Ну в общем потом помыть пол, но это хуйня. Самое страшное, когда он сказал убрать всю воду с пола в туалете. За это они забрали последние пять тысяч белорусских рублей и отпустили. С ментовки мы отправились на вокзал, там нас ждала моя подруга. Где находится вокзал тупые обывательские овцы нам сказать не смогли, да их и не особо много было, ведь на часах четыре утра, если бы я чудом не заметил одну из башенок перед вокзалом, сейчас может до сих пор там ходили, ха-ха!

Сейчас нам смешно и прикольно вспоминать эту поездку, но тогда в мусарне прикольно нам совсем не было, да и вообще разве может быть прикольно проебать больше ста б.рублей ради того, чтобы почистить снег в мусарне и проебать бэг с паспортом.

Ну в общем потусовались мы еще на вокзале, даже увидели группы, когда они шли по ходу с влиски, но подходить уже не стали и с диким бадуном отправились домой.

ДЕСТРАУ



“Концлагерь”

То ли моя мама меня очень любит, то ли решила от меня отдохнуть; то ли боялась, что я опять напьюсь на Новый год; так или иначе, но Новый год мне пришлось встречать в Минске, в лагере “Зубренок”. Можно было конечно сбежать, еще когда я была в Витебске, можно было просто не ехать, но дело не в этом, я хочу рассказать именно про лагерь.

Престижный оздоровительный лагерь “Зубренок”, куда съезжаются дети со всей Беларуси, иногда даже с России работает целый год. Там даже есть школа. Живи там сколько хочешь — только заплати (притом не мало). Вот там ты вообще практически не имеешь прав. Ты, конечно, имеешь право на жизнь, на все, что оплатил, т.е. еда, бассейн, тренажерный зал; но не более того. Во-первых: для поддержания чистоты в корпусном здании с евро-ремонтom ты обязан по 50 раз в день менять обувь (а расшнуровывать 20-дырочные стилы — занятие весьма утомительное), в случае непослушания — убирать территорию или домой (деньги при этом не возвращаются). Во-вторых: каждый вечер ты обязан ходить на гопнишкую дискотеку и активно участвовать в других мероприятиях. О спиртных напитках и сигаретах, не говоря уже о наркотических веществах нам сказали забыть сразу.

Насчет курения мы все же договорились, а остальное — высшая мера наказания: немедленная отправка домой, письмо в школу (или другое учебное заведение) и родителям на работу, а так же автоматический учет в наркологическом диспансере, в случае если ты уже на учете — принудительное лечение.

Ну что за Новый год без алкоголя. Сходили в село. Детки из мажорных семей выпили и испугались последствий. В общем получилось, что я — самая пьяная, скинули все на меня. Отвели меня в изолятор, где я и провела оставшуюся ночь в окружении психологов, которые, увидев мою изрезанную руку, вообще не дали мне поспать.

P.S. Спасибо большое моим друзьям за их поддержку! Если бы не общение с ними, хотя бы по телефону, психбольница была бы мне обеспечена.

Nansy

А НЕБО ВСЁ ТОЧНО ТАКОЕ ЖЕ, КАК ЕСЛИ БЫ ТЫ НЕ ПРОДАЛСЯ.



ПОТРЕБЛЯЙ, ПЛАТИ, БОГОТВОРИ СВОИХ
“НЕПРОДАЖНЫХ” КУМИРОВ.
ТРОЕ ДЛЯ ТЕБЯ УЖЕ ГОТОВ!

PETROSYAN



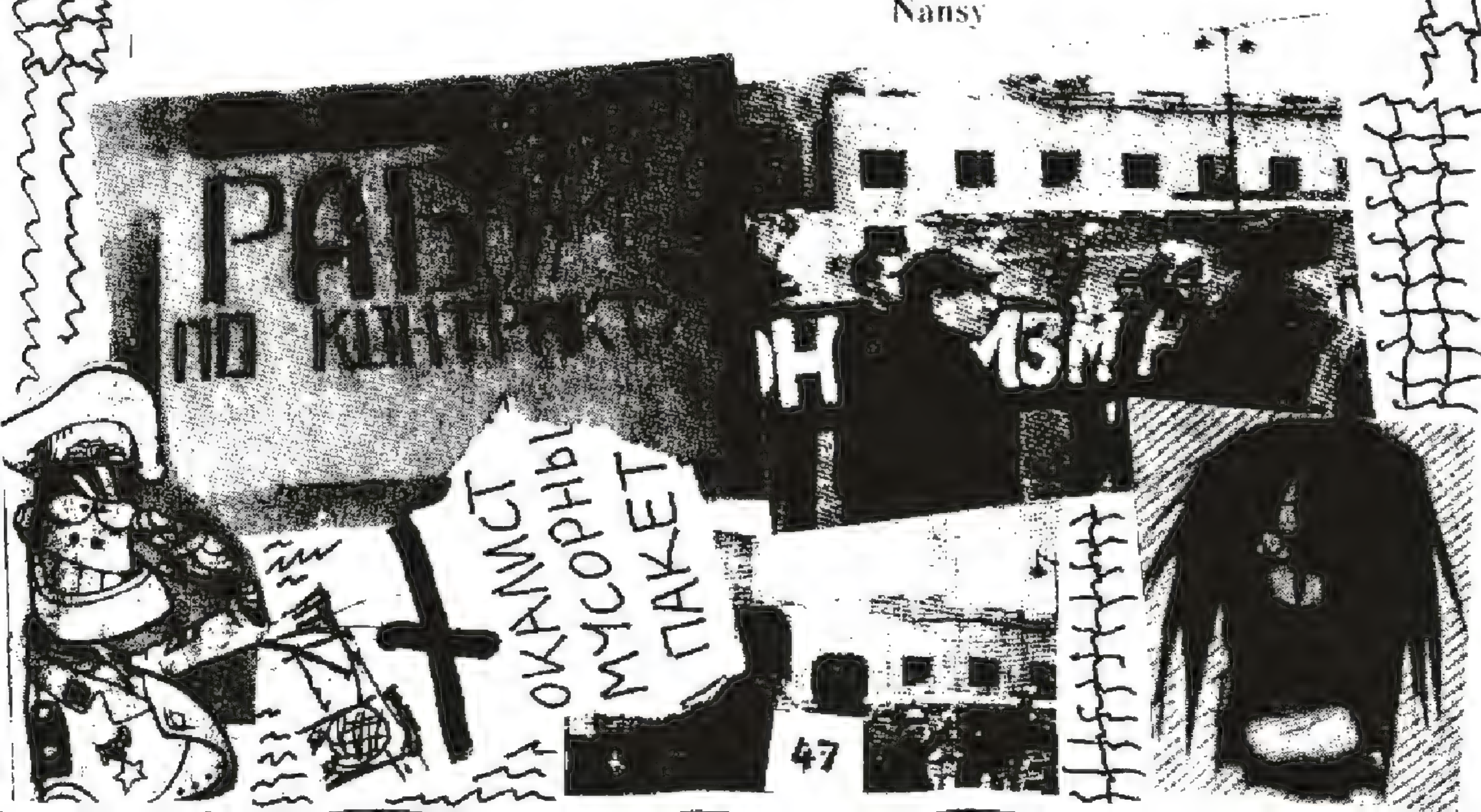
После смерти все равны

Свобода лица – величайшее дело;
на ней и только на ней может
вырасти свобода народа.

А. И. Герцен

Так часто в наше время можно встретиться с ущемлением прав человека. Еще в 1948 году во Всеобщей декларации прав человека в статье 1 указывается: “Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах”. А в жизни разве все равны? Простой пример: кто-то трудолюбиво работает, регулярно выплачивает государству налоги, при этом чуть успевает рассчитаться с очередным кредитом или долгом; а кто-то каждый день или месяц, не важно, обворовывает страну, тех же законопослушных граждан и накапливает для себя, своих детей миллионы, а потом живет беззаботно и бесппроблемно. А если взять более конкретный пример, то конечно нельзя умолчать о нашей “трудолюбивой” милиции. Им лишь бы получить премию, вот они и ходят вечерами, цепляясь преимущественно к людям неформального вида. Не трезвый – в мусарню, трезвый – чтоб тебя больше здесь не видели, сиди дома, а не в общественных местах. Иначе – найдут какой-нибудь повод, только бы выписать штраф. С этим надо бесспорно что-то делать. Один ты вряд ли что-нибудь сможешь – тебя быстро заламают. А если собраться вместе? Что, вызовут подкрепление? – позовем друзей... Достоинство, или величие, человека определяется мерой его свободы... Так что думайте сами...

Nansy





От такого счастья слезы на глазах
мой блеск в алкоголических глазах
пугает, уничтожает, убивая любую мораль
искусство дрожит на всяких фриков и панков
за углом ты увидишь полупьяных дранков
и увидишь туманную дадь
возможно там есть много чего интересного,
а здесь лишь много чего бесполезного
ебанный журнал, отпечатанный на ксероксе
тебе больше нечем заняться
ты идешь к своей подруге,
покупаешь пиво и начинаешь ебаться
потом ты понимаешь, что твой гондон лопнул,
а через некоторое количество времени
ты замечаешь на своем члене изменения
потом ты лежишь в палате,
где по коридору ходят врачи,
и ходят такие же придурки как и ты
секс это бесполезность, это похоть
к тому же он уже не актуален
тебя возбуждают лесбиянки?
да нет, тебя возбуждают пидорасы.

21.11.06

PIN



В коридоре, где много зеркал
ты сливаешься с ними в одно целое
ты кривляешься, строя различные рожи,
но они на самом деле на тебя совсем не похожи
ты просто представляешь зеркало телевизором,
в котором тебя показывают
но зеркала людей довольно часто наказывают,
ведь они содержат информацию, которую показывают в аду
и когда ты будешь выдавливать прыщи
черти будут над тобой смеяться,
и потом ночью они тебе точно приснятся,
они тебя не будут трогать,
они будут просто истерически ржать,
а ты будешь в ужасе во сне задыхаться,
а утром встанешь, что б снова им себя показать.

21.11.06

PIN



...а подпнки от
ляюсь в это движение,
что панки живут в гара
хозяева в панковск

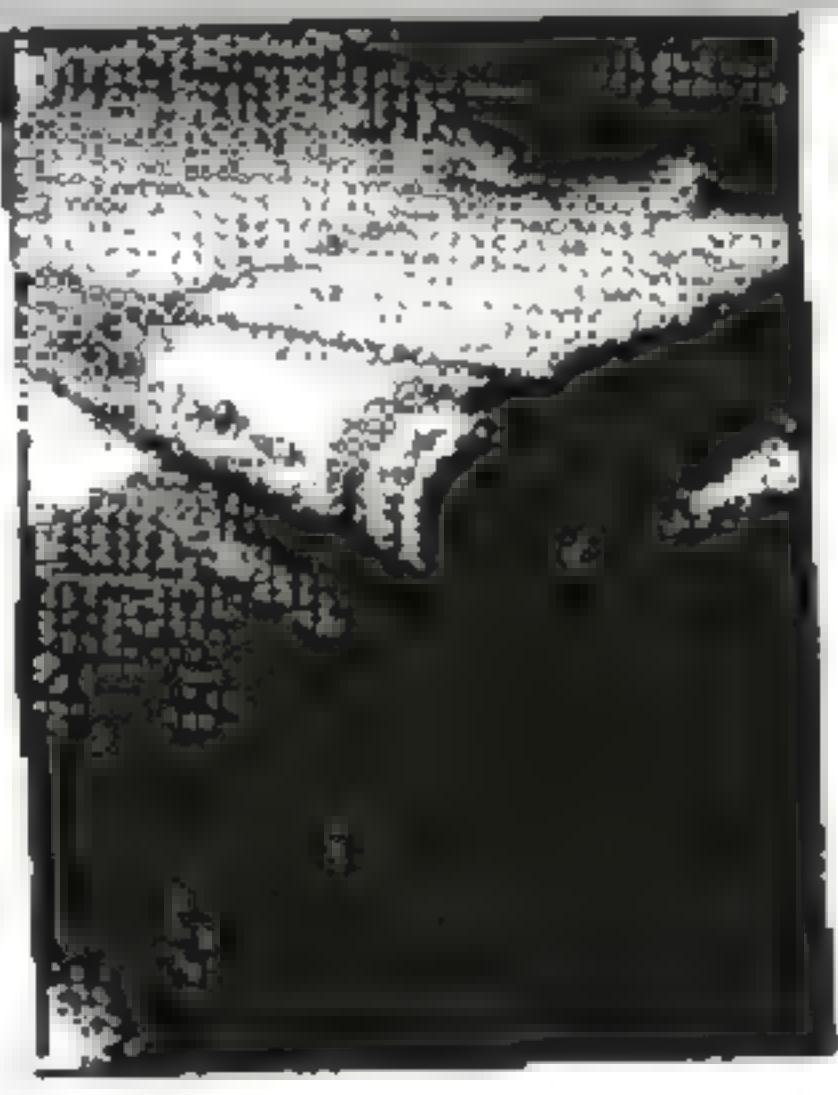


Мозг мой пинай в луже кровавой
 вены грызи и кровь мою пей
 давай, нанеси мне смертельные раны
 так будет легче и проще, поверь
 ценности мира так примитивны
 никогда не познать вам кровавой любви
 вы для меня глобально противны
 лицемерные суки, лживые вы
 мне ценности ваши давно уж достали
 как бы надеяться, пожрать и поспать
 вы на тысячи лет в развитии отстали
 от вас, "пидорасы" хочу я блевать
 а ты расчлений кровавое тело
 свари мерзкий супчик из плоти моей
 давай, под подушку кости спрячь смело
 я снова вернусь в одну из ночей.

09.30
 05.03.07

PIN

...если в
 'санитарных усл
 'дзяи, которая накоп
 она находилась ра
 и при этом



Я помню чудное мгновение
 передо мной явилась ты
 моя прекрасная мозилка
 обитель вечной красоты
 Я не божественен, я мерзок
 раскрою вам свою душу
 настоящим буду я и резок
 когда созреешь, задашу
 Я прогрессировал когда-то
 чему-то сильно был я рад
 ну а сейчас моя награда
 среди каляток и оград.

13.12.06

PIN



4120307060521009



AL21CTV730-1TSP

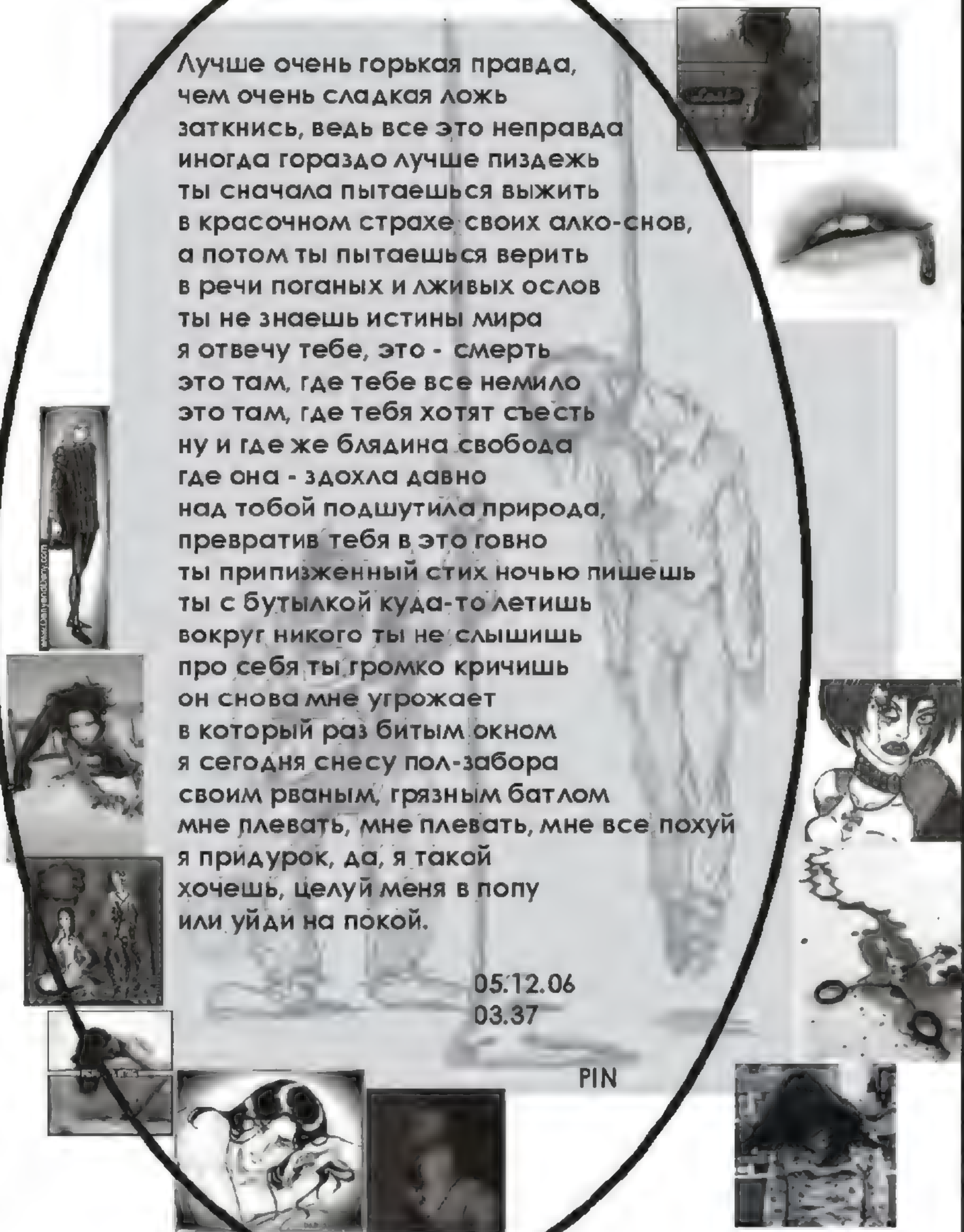
2



Лучше очень горькая правда,
чем очень сладкая ложь
заткнись, ведь все это неправда
иногда гораздо лучше пиздежь
ты сначала пытаешься выжить
в красочном страхе своих алко-снов,
а потом ты пытаешься верить
в речи поганных и лживых ослов
ты не знаешь истины мира
я отвечу тебе, это - смерть
это там, где тебе все немило
это там, где тебя хотят съесть
ну и где же блядина свобода
где она - здохла давно
над тобой подшутила природа,
превратив тебя в это говно
ты припизженный стих ночью пишешь
ты с бутылкой куда-то летишь
вокруг никого ты не слышишь
про себя ты громко кричишь
он снова мне угрожает
в который раз битым окном
я сегодня снесу пол-забора
своим рваным, грязным батлом
мне плевать, мне плевать, мне все похуй
я придурок, да, я такой
хочешь, целуй меня в попу
или уйди на покой.

05.12.06
03.37

PIN



AL21CTV730-1TSP



4120307060521009

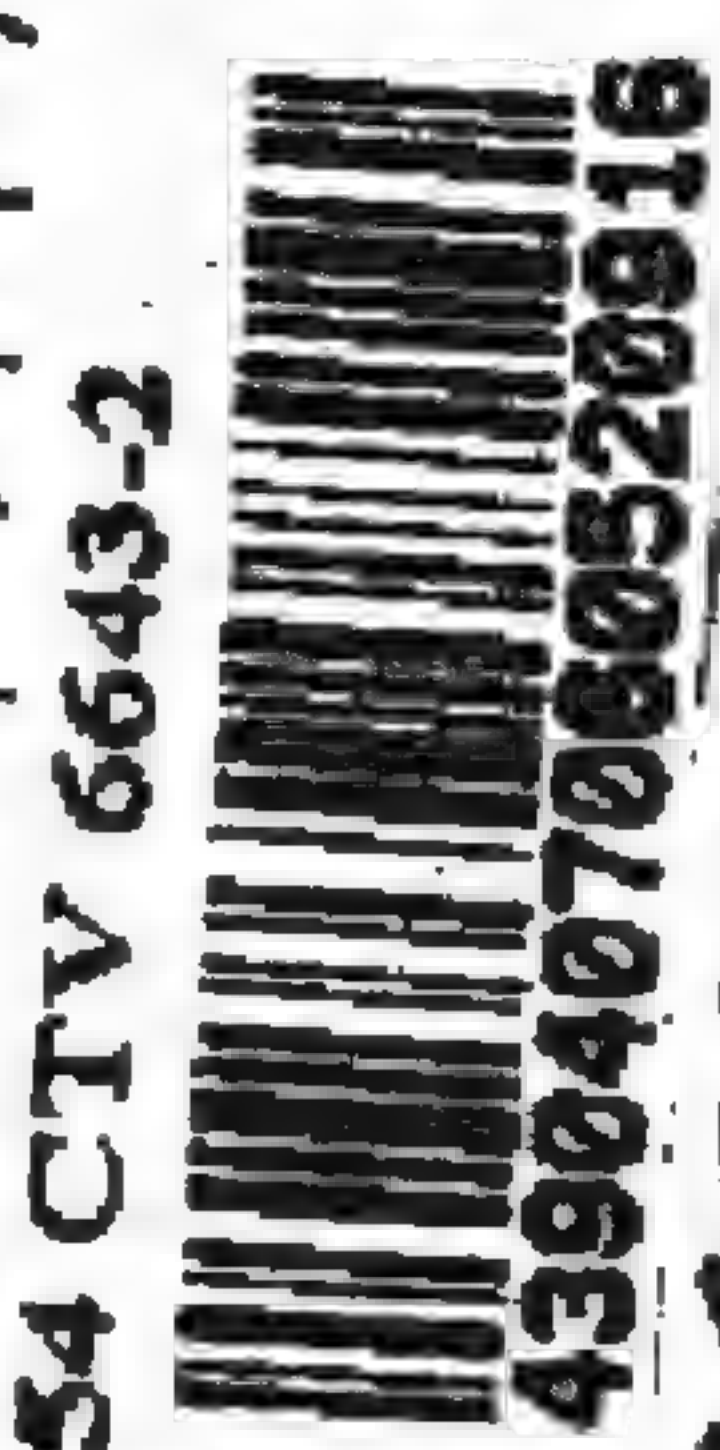
2



54 CTV 6643-2

4390407060520916

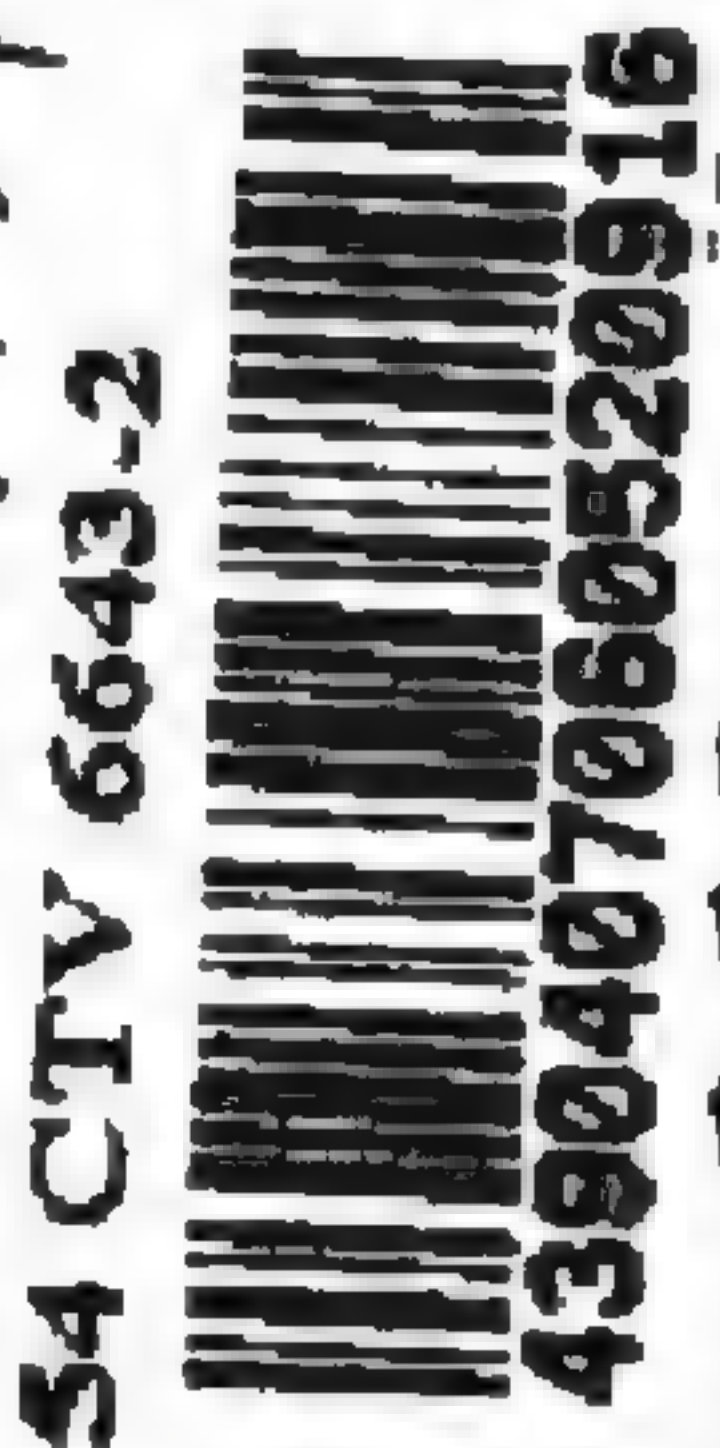
2



54 CTV 6643-2

4390407060520916

2



54 CTV 6643-2

4390407060520916

2

не. 05
ру во ь
действия del.
армий и pe
под защитой

2

54 CTV 6643-2



9160250907060520916

05

Мы хоронили себя в глубоких выгребных ямах
Мы проклинали себя, плевали в души в засосах
Привет, до встречи, пока... бинты на резаных ранах
Сердца не бились уже, застыв в нелепейших позах

Твое лицо так прекрасно
Я вижу в зеркале бога
Твои объятия страстны
И в ад прямая дорога

Святой безжалостный демон
Улыбка губ кроважно изогнута
Невинное бледное тело
Порнографическая эротика

Тебе идет это платье, твой макияж совершенен сегодня
Я подарю тебе две алые розы и поцелую кисть руки
Пейте мою кровь, если вам это угодно
Мои запястья нежны и мягки

На крыше танцуют бесплотные тени
Прощальные танцы о вечной любви
При свете луны и под музыку ветра
Декаданс... алкоголь... умирают мечты

Синие тени с век под глаза
Размахь по лицу в поцелуе помаду
Тушь потекла, растекалась слеза...
Мы умираем - должно быть, так надо...

Связаны руки проволокой жесткой
Кожа вскрывает, врезается в плоть
Нежные руки хватают за глотку
Сердце взрывает ударами грудь

Я ненавижу бесчувственный звездный свет
Я хочу прыгнуть с крыши и отдаться асфальту
Я хочу свести свои чувства на нет
Не держи меня, убери свои окровавленные пальцы

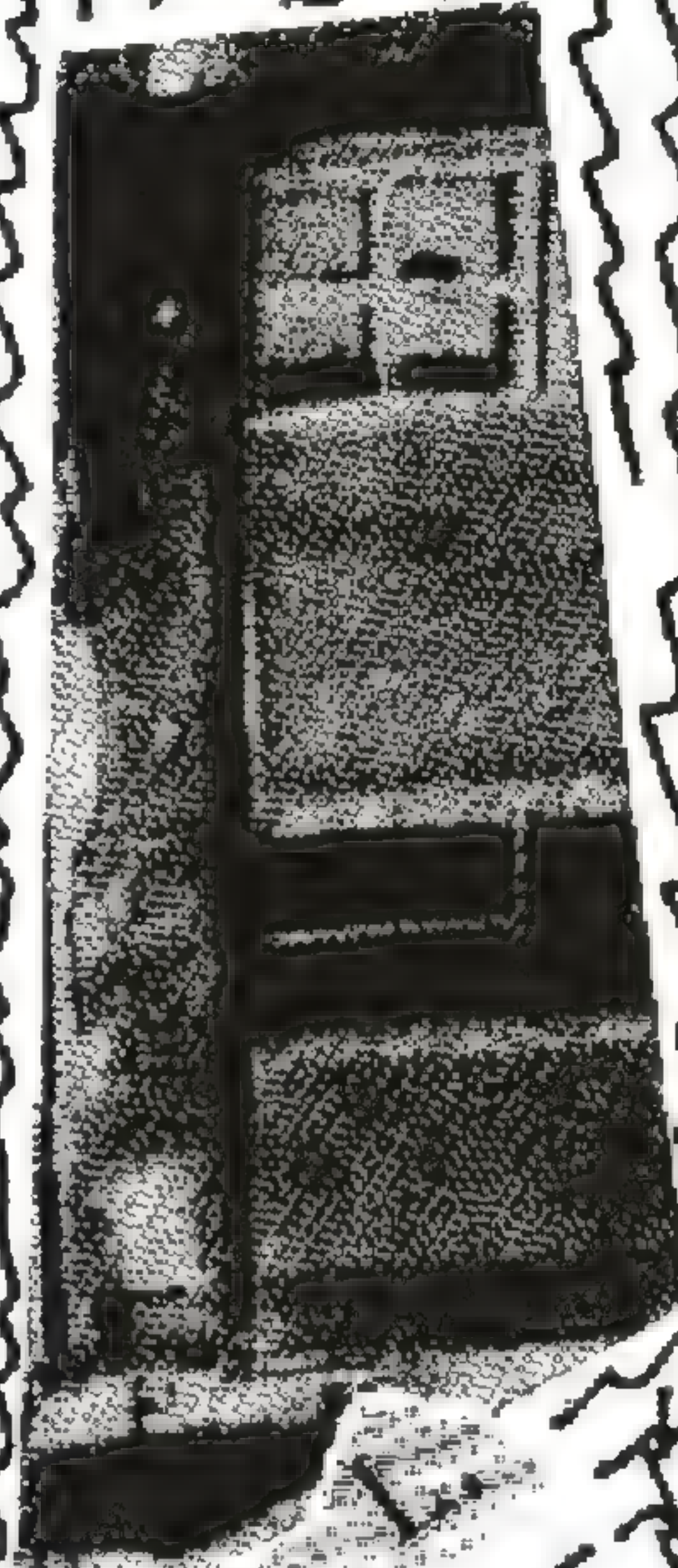
Вино повсюду, осколки впиваются в босые ноги
Кровь смешивается с вином, окуни свою душу в это
Вокруг уже бродят больной фантазии боги
Приготовь им свой разум к позднему обеду

Я дарю тебе боль, я дарю тебе ужас
Я дарю тебе страх и вечные муки
Возьми же свечу и отпой мою душу
Я небу тянула бессильные руки

В последний раз перед тем, как взлететь
В последний раз перед тем, как разбиться
Так приятно душу всегда отыметь
И крови сердечной жадно напиться

Алые простыни крышу застлали
Там сладострастие тел разыгралось
Души в могилах цветы осыпали
От вечной любви ничего не осталось...

Like any other business, the insurance industry is being transformed by technology. The industry is being reshaped by the Internet, which is changing the way insurance companies interact with their customers. The Internet is also changing the way insurance companies compete for business. The Internet is a powerful tool for insurance companies to reach their customers and to provide them with the services they need. The Internet is also a powerful tool for insurance companies to compete for business. The Internet is a powerful tool for insurance companies to reach their customers and to provide them with the services they need. The Internet is also a powerful tool for insurance companies to compete for business.



моя ногу беспокоила, и я отдалась асфальту
и ношу стриптиз с криком и ощущения на нет
я хочу свести свои чувства пальцы
ко держи меня, уберу свои огромные пальцы
Вино повсюду, осколки разлились в босые ноги
Кроваь смешивается с вином, охучи свою душу в это
вотрут уже бродил бодрой фантазии воти
приготовь им свой разук к позднему обеду



Фред и Джуди Верморел «Sex Pistols: подлинная история»

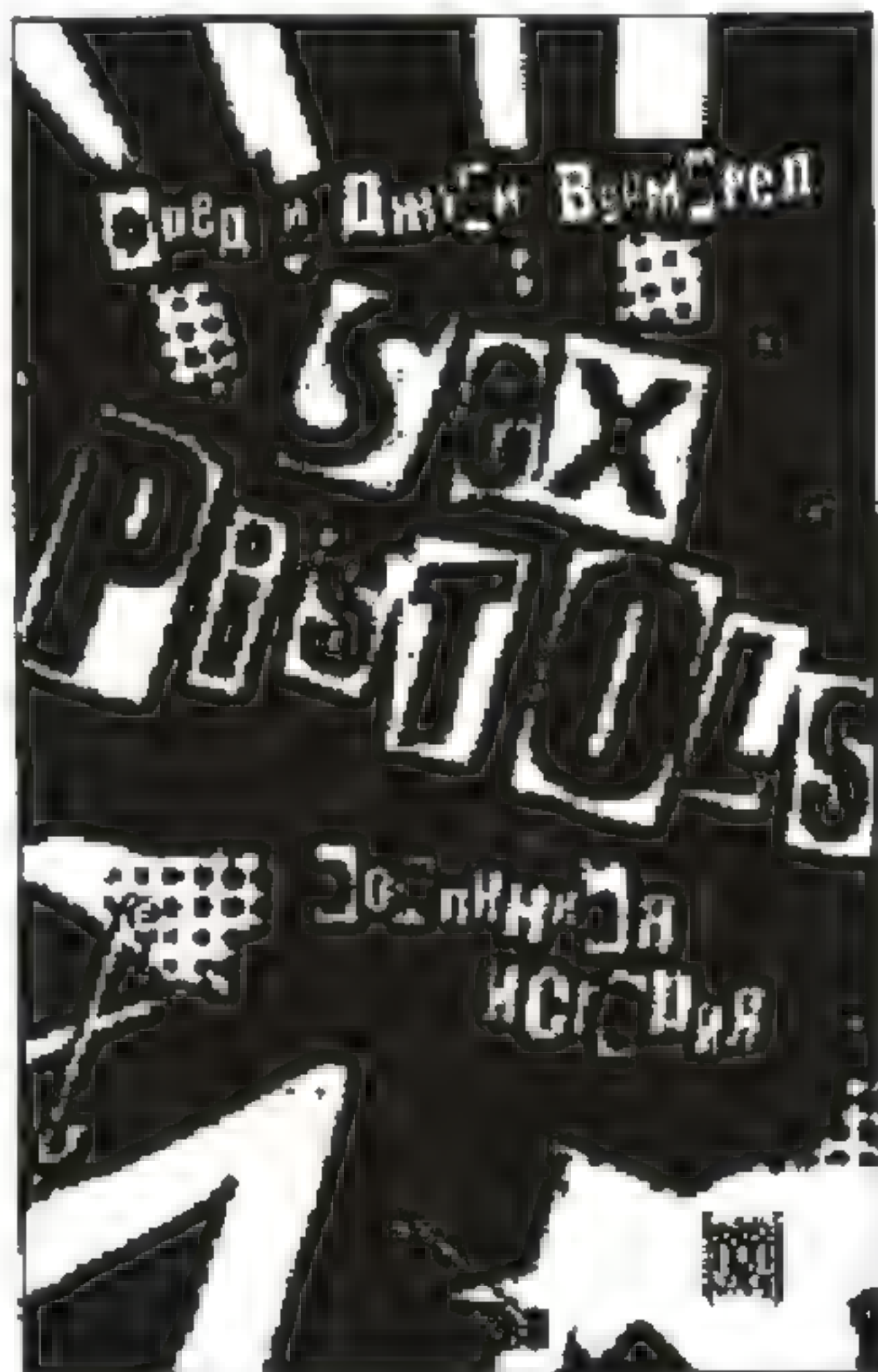
SEX PISTOLS — вспышка сверхновой, кратчайшая история успеха длиной в двадцать шесть месяцев. Затем — долгое тление угасающих угольев. Осколки панк-взрыва с разноцветными ирокезами, до сих пор выпрашивающие мелочь у туристов в пешеходных зонах больших городов. Бессмысленно обсуждать теперь, были ли Sex Pistols самой первой панк-группой, были ли они лучшими или просто им повезло с реакцией СМИ. Если человек с улицы говорит «панк», он подразумевает Sex Pistols, и иного не дано. Книга Верморелов была одной из первых монографий о Sex Pistols, появившейся еще в конце 70-х. Впоследствии она была расширена, распухла в объеме почти в три раза и неоднократно переиздавалась на разных языках.

Несмотря на то что и Фред, и Джуди были друзьями Малкольма Макларена и Вивьен Вествуд, а следовательно, непосредственными участниками исторических событий, «Подлинная история» — вовсе не их мемуары, а отрывки из сделанных «по свежим следам» интервью с участниками группы и их друзьями, продюсерами, работниками компаний звукозаписи, вовлеченными в шумный скандал вокруг сингла «Боже, храни королеву!», удачно скомпилированные с кусками

из дневника пресс-секретаря группы, школьными аттестатами Роттена и Вишеса, полицейскими протоколами и тому подобными документами эпохи. Из знакомства с этими моментальными снимками эпохи можно сделать один очевидный вывод: подопечные Макларена угодили

в эпицентр скандала не по своей воле, обществу, как это частенько случается, был нужен враг, и он был найден путем перемещения шпалы из темной подворотни на экраны телевизоров и первые страницы национальных газет. А славы и денег хотелось в первую очередь не столько самим Sex Pistols, сколько взявшемуся за вы-

полнение социального заказа Макларену. Беспомощность бунтарей с английской булавкой в носу, впрочем, давно ни для кого не тайна. Поэтому читать «Подлинную историю» следует не ради культурологических выводов и не для того, чтобы пополнить свои знания об истории рок-н-ролла (про музыку как таковую — самих Sex Pistols и их современников — в книге говорится очень мало), а для того, чтобы ощутить запах 70-х, их пульсацию, их напряжение — все то, ради чего большинство людей, собственно, и читает мемуары. Документальности на этих страницах в избытке, и для того, чтобы насладиться ею, вовсе необязательно любить панк-рок.



The group are summoned to room 100 of New York's Chelsea Hotel, to find Maloney lying dead in a pool of blood. Sid is arrested, taken away and charged with stabbing his lover to death.

The group are summoned to room 100 of New York's Chelsea Hotel, to find Maloney lying dead in a pool of blood. Sid is arrested, taken away and charged with stabbing his lover to death.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

В ИСКУССТВЕ



ЕСТЬ

ЗАО!!!

ИДЕЯ БОГА ВЛЕЧЁТ ЗА СОБОЙ
ОТРЕЧЕНИЕ ОТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
РАЗУМА И СПРАВЕДЛИВОСТИ, ОНА
ЕСТЬ САМОЕ РЕШИТЕЛЬНОЕ
ОТРИЦАНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
СВОБОДЫ И ПРИВОДИТ
НЕИЗБЕЖНО К АНТИ-
РАБСТВУ!

М.А. БАКУНИН.



БЕЗДЕЙСТВИЕ ВНУТРИ ТЕБЯ.

В каждом молодежно-неформальном движении, по моему мнению, и думаю, по мнению многих должны присутствовать культура, какие-то идеалы и убеждения, борьба за что-либо или протест против чего-либо. Но сейчас в Беларуси, в частности, в отдельных ее регионах существует полное или частичное бездействие и непонимание своей же идеологии среди неформатов. Многие ограничиваются лишь прослушиванием дисков, зачастую известных раскрученных команд, одеванием в прикиды с обложек тех же дисков. Они не замечают проблем живя в своей иллюзии, закидываясь колёсами и накуриваясь травой они не замечают своих же проблем. СМИ и реклама проникает в их мозги совершенно незаметно для них самих и они совершенно не замечают, как за полгода, за год становятся другими людьми. Странно или даже страшно смотреть, как панк, слушающий того же известного PURGENa, который поет песни типа FcDONALDs, идет по улице с банкой кока-колы. Да, я согласен, в жизни бывают разные ситуации, бывает, что и панки пьют кока-колу, но когда человек, у которого в плеере звучит какая-нибудь команда антисоциально-анархичной направленности, и когда он сам заявляет, что все эти макдональдсы и прочие корпорации дерьмо, идет и осознанно покупает бутылку кока-колы - это уже пиздец. Страшнее же, когда молодые, непрощаренные панки, неформаты, или кто-то еще берут с них пример и начинают свою неформальную (как им кажется) жизнь совсем не с того. Потом вот и рождается такой непонятный неформализм, который думаю многие из нас частенько замечают, причем в разных городах. В Витебске

например очень много таких ребят, называющих себя неформалами, которые потребляют все, что сыпется фонтаном с экранов телевизоров и понтуются, чей мобильник круче. По моему, все эти неформалы обычные тинейджеры, и вся их «неформальная» жизнь практически ничем не отличается от жизни простого обывателя в возрасте от семнадцати до тридцати.

Я сам не идеал и не считаю себя охуенно крутым панком, но становится действительно страшно, когда эта вся хуйня начинает проникать в панк движение.

Печально видеть, когда люди которые совсем недавно пытались что-то изменить, к чему-то стремились, становятся совершенно безразличными и превращаются в обычных потребителей. Все это бездействие постепенно убивает движение, ведет к постепенному взрослению, а в

конечном итоге к полному отказу от того или иного движения.

Не знаю, может быть это лично мои законы, но надеюсь, что кто-то задумается об этом.

КОНТАКТ С ЗИНОМ:

EP_URBANDEATH @pochta.ru

VITEBSK 210038 ☉/я 42

КОНТАКТ С ЗИНОМ:

CDR-сборник в поддержку питерской группы "Еда Вместо Бомб"



В сборнике: БИТЛС (присланы из Санкт-Петербурга), ГИРСКАЯ, БИТЛС В КОСМОСЕ, CUT 'N' RUN, FOR THE CAUSE, ENGAGE AT WILL, 5 УГЛОВ, CROWD CONTROL, DISTRESS, ВЕРИ, КОМАТОЗ, TAPPEL, ВЫШКА!, П.Т.В.Р., СВИНОКОП, ОПАРЫШ ОСОЗНАЛ, РОТОМ БУДЕТ ПОЗДНО, SANDINISTA!, WE BLEED CHAOSMA, АНКОНИНИ, DJ ЖОПА, JUMBO JET COSMOS.COM, ТКАЧАЦЕ, АРТЕСТЕР, МОРЭ&РЭЛЬС, АГРАЙ АРМОНЬ, БЛИТЗКРИК, Г. NOISE, ХВАТИТ ЗАДАВАТЬ ПУТЫЕ ВОПРОСЫ

«ПИЩА ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ»

70 рублей + почта из "Эпицентра" | epicenter-photoshop@yandex.ru
Евгений Файзуллин, а/я 103, Санкт-Петербург, 190013, Россия

УТОПИЯ.ру

№1 2006г

В номере



с. 14-15
Война, мир, власть



с. 16-17
Два года жизни на
одной руке

буква а в букве о

d.i.y-distro

pet nihil



211120

г. Сенно; а/я 15 Вячеслав

✓ H.X.533
PUNK
33 FROM
33 VITEBSK

